

Бас редакторы:
 Даукенова Айдана
 Даукенқызы

Редакция алқасы:
 Өтесұлы Қазыбек

Редакция мекен-жайы:
 Алматы қаласы Алмалы
 ауданы
 Абылай хан 105
 Жазушылар одағы

Редакция телефоны
 +77754286531
 E-MAIL:
 UZDIKUSTAZ@MAIL.
 RU

Куәлік
 Журнал Қазақстан
 Республикасы ақпарат
 және коммуникация
 министрлігі бұқаралық
 ақпарат құралдары
 саласындағы
 мемлекеттік бақылау
 комитеті
 №
 KZ08VPY00031313-
 Ж куәлігі берілді.
 Айына 1 рет қазақ және
 орыс тілінде шығады.

Теруге 05.07.2022ж
 берілді
 Басуға 05.07.2022ж
 қол қойылды
 Таралымы 1000 дана

Журнал
 UZDIK USTAZ
 баспаханасында
 басылды

<i>Хасенова М.Б.</i> Аутизм спектрінің бұзылуы бар балаларды оқыту.....	2
<i>Абеева К.Ж.</i> Ұлттық ойын атауларының уәждемесі.....	3
<i>Айтмуханова Ж.А.</i> Применение игровых приёмов с детьми в специальных классах по видам нарушений.....	6
<i>Акипова С.К.</i> Қазақ тілі және әдебиеті сабақтарында оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту.....	7
<i>Барт С.А.</i> Работа с детьми с замедленным психическим развитием в общеобразовательных школах... ..	9
<i>Бигатова Б.И.</i> Оқушыларға білім мен тәрбие беруде заманауи қолданылатын көрнекіліктер.....	11
<i>Браун Д.А.</i> Роль родителей в развитии творческих способности младших школьников.....	13
<i>Бускеева К.Е. Дюсенова К.К.</i> Бастауыш сыныптағы іс әрекетті «lesson study» әдісі арқылы зерттеудің тиімділігі.....	15
<i>Дубровина И.Г. Кубрина Г.Р.</i> О проблеме формирования культуры чтения в условиях школы.....	19
<i>Жылқыбай Қ.М.</i> Бастауыш сынып оқушыларының логикалық ойлау және есептеу дағдыларын дамыту.....	23
<i>Ибрагимова Н.Ю. Бейсембаева Г.С.</i> Использование технологии смешанного обучения в современной школе. Модель «ротация станций или смена рабочих зон».....	24
<i>Краковецкая Е.В. Ибрагимова Н.Ю.</i> Использование проектной деятельности на уроках русского языка и литературы.....	26
<i>Кабдулина А.С.</i> Научные методы познания в математике.....	30
<i>Коннова В.В.</i> Подходы к обучению детей с особым образовательными возможностями.....	32
<i>Мухаметкалиева Ж.Т.</i> Қазақ тілі мен әдебиет сабақтарында тіл дамытудың ерекшеліктері.....	34
<i>Нурланова С.Ж.</i> «Личность – как цель воспитания»	36
<i>Пичурина С.В.</i> Работа с текстом на уроках английского языка при подготовке учащихся к итоговой аттестации.....	37
<i>Шишкин Н.В.</i> Игровые технологии на уроках английского языка.....	39
<i>Шишкина А.А.</i> Применение на уроках истории активных и интерактивных методов обучения.....	40
<i>Пасечнюк Р.Х. Тарасевич М.В.</i> Применение гис- технологий на уроках географии в общеобразовательной школе.....	43
<i>Рожкова А.Е.</i> Критериальное оценивание в начальной школе.....	45



*"Ақмола облысы білім басқармасының
Көкшетау қаласы бойынша білім бөлімі
Көкшетау қаласының № 4 жалпы орта
білім беретін мектебі" КММ директоры,
Қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі
Хасенова Мадина Белгібайқызы*

Әр адам білімге мұқтаж: өзін-өзі тану, басқа адамдар мен бүкіл әлем, менталитетті қалыптастыру және мамандық алу. Мұндай мүмкіндіктерді беретін оқу процесі. Бірақ оқыту әрдайым оңай бола бермейді және бұл оқытылатын пәндердің күрделілігі, ұжымдағы немесе жаңа әлеуметтік ортадағы қарым-қатынас қиындықтары туралы емес. Барлық уақытта мүмкіндігі шектеулі адамдар болды, бұл олардың қоғамның толыққанды мүшесі болуына мүмкіндік бермеді. Олар бұл мүмкіндікті мемлекет оларға тиісті білім алуға жағдай жасай алған кезде ғана алады.

Қазіргі уақытта әлемдік қоғамдастық инклюзивті білім беруді балаларды кез келген кемсітуді болдырмайтын, барлық адамдарға тең қарым-қатынасты қамтамасыз ететін және ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалар үшін ерекше жағдайлар жасайтын идеология шеңберінде оқытудың перспективалық ұйымдық нысаны ретінде таниды. "Инклюзивті қоғамға көшу" - бұл адамдар арасындағы айырмашылықтар тұрақтылыққа қауіп төндірмейтін әлеуметтік қатынастарды қалыптастыруды көздейтін терең және күрделі процесс екенін түсіну керек.

Біздің мектепте оныншы жыл оқудағы ерекше қажеттіліктері бар балалар, соның ішінде аутист балалар оқиды, сондықтан бізде олармен жұмыс жасаудың белгілі бір тәжірибесі, осы балалардың дамуы мен өсуін бақылау мүмкіндігі бар. Менің ойымша, бұл балалармен жұмыс істеу мәселесі білім беру процесінің барлық аспектілері үшін теориялық білімнің жетіспеушілігімен байланысты. Көбісі аутист балалар мамандандырылған мектептерде оқуы керек деп санайды, бірақ халықаралық және отандық тәжірибелер мұндай балалардың инклюзивті білім беру жағдайында үлкен жетістікке жететіндігін дәлелдейді. Сақталған интеллект, керемет есте сақтау қабілеті, жақсы көрнекі қабылдау оған оқу материалын игеруге мүмкіндік береді. Құрдастарымен және мұғалімдермен байланыс орнатуда қиындықтар туындайды, өйткені мұндай балалар көбінесе орынсыз мінез-құлықты көрсетеді. Бұл бұзушылықтар туғаннан анықталмайтындықтан, ата-аналар көбінесе балалардың дамуын түзетуде уақытын өткізіп алады. Бала туылғанға дейін әр ата-аналарға ерекше балалардың дамуы жайлы кеңінен ақпарат беру керек деп ойлаймын.

Жалпы алғанда, біздің қоғам күні бүгінге дейін ерекше қажеттіліктері бар балаларды қабылдай алмай отыр. Оларды барынша «тығып», ауылды мекендерге әжесінің қолына жіберіп, диагнозды мойындамай үлкен қателіктер жасайды.

Болашақ аналар мектептеріндегі кәсіби психологтарының жұмысы, бала туылғаннан кейінгі Кеңестер, кем дегенде, мұндай балалармен жұмыс істеуге ішінара көмектесе алады. Бірақ, өкінішке орай, біздің барлық психологтар бұл диагноздарды қабылдамайды, мұндай балалармен жұмыс тәжірибесі өте аз, сондықтан негізгі жүктеме ата-аналарға, содан кейін мектепке түседі.

Кейбір ата-аналар бар ауыртпашылықты өз мойнына алып, арнайы психологиялық білім алады, осы мәселе бойынша іс-шараларға қатысады, сондықтан олардың әрқайсысы өз баласы үшін ең маңызды және сауатты маман болып табылады. Мұғалімдер мұндай ата-аналармен достастықта, тығыз байланыста жұмыс істеген кезде нәтиже тезірек көрінеді.

Ал мұғалімдер үшін негізгі проблема – теориялық білімнің жетіспеушілігі. Өйткені, аутизм әртүрлі, ол әр балада жеке көрінеді, сондықтан әр баламен жұмыс қатаң жеке болуы керек. Мұндай диагнозы бар әр баланың психологиялық білімі бар педагог-ассистент болған кезде өте ыңғайлы.

Біздің мектептің жұмыс тәжірибесі нақты нәтижеге барлық мұғалімдердің, педагог-ассистенттердің, психологтың және ата-аналардың тығыз жұмысында ғана қол жеткізуге болатындығын көрсетеді. Мұндай диагнозы бар бала мектепке келгенде, ата-аналармен егжей-тегжейлі әңгіме өткізіледі,

онда екі тарап осы баламен жұмыс істеудің барлық ерекшеліктерін анықтайды, әр тараптың міндеттерін белгілейді: мектеп не істеуге тырысады және ата-аналар не істеуі керек. Егер мектеп мұндай баланы алса, ол оның міндетті түрде өсуіне кепілдік бере алмайтынын және басқа да жағдайларды бірлесе отырып талқылаймыз.

Жыл бойы шағын педагогикалық кеңестер, ата-аналардың, ассистенттердің және психологтың қатысуымен тренингтер өткізіледі, олар баланың атаулы ерекшеліктерін, онымен қарым-қатынас ерекшеліктерін, тиімді ынталандыру мен қатаң ұстауды түсіндіреді.

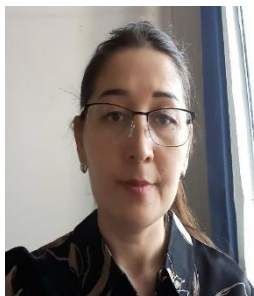
Әр бала үшін баланың психологиялық ерекшеліктерін, оның қызығушылықтары мен қабілеттерін ескеретін жеке білім беру бағдарламасы жасалады. Тәжірибемізге сүйене отыра, ең бастысы, аяушылық пен сыпайылыққа немесе, керісінше, немқұрайдылыққа бармау керек дейміз. Бірақ мұндай балаларды әлеуметтендірудегі ең тиімдісі – құрдастарымен қарым-қатынас жасау терапиясы. Мұғалім балаларға қол жетімді тілде сыныптастарының ерекшеліктерін, онымен қарым-қатынас ережелерін түсіндіргенде, оқушылар көп ұзамай мұндай балаларды айналып өтпей, олармен тең дәрежеде сөйлесетін болады. Сынып жетекшісінің жалпы сынып ата-аналарымен де жұмыс істеуі өте маңызды. Мұнда көп нәрсе мұғалімнің мәселенің мәні мен жұмыс тәсілдерін қалай жеткізе алатындығына байланысты.

Мүмкіндігі шектеулі балалармен жұмыс, егер бірқатар жағдайлар қамтамасыз етілсе, тиімді болады: әр мұғалімнің әр оқушының психологиялық ерекшеліктерін білуі және осы білімді күнделікті жұмыста қолдануы; оқушыларға толерантты орта құру; тіпті ең қиын жағдайларда да дұрыс дұрыс, сабырлы шешім қабылдау.

Мұндай балалармен жұмыс істеу тек дәйекті білім беру әрекеттерін ғана емес, сонымен бірге сезімталдықты, әдептілікті, әсіресе басқа балалардың қатысуымен сақтықты қажет етеді.

Қоғамның аутизм мәселесі жайлы кең хабардар болуы – ерекше балалардың ата-аналарына психологиялық көмек, демеу болар еді. Мұндай диагнозы бар баланың кез келген отбасында туылуы мүмкін. Әлемді мойындатқан ғұламалар арасында да аутизм сырқатымен туылғандар баршылық. Сондықтан, ерекше қажеттіліктері бар балалар біздің қоғамның толыққанды мүшесі екендігін, статистика бойынша әрбір 48-ші бала осындай диагнозбен дүниеге келіп жатқанын ұмытпайық.

ҰЛТТЫҚ ОЙЫН АТАУЛАРЫНЫҢ УӘЖДЕМЕСІ



***«Ақмола облысы Білім басқармасы Көкшетау қаласы бойынша білім бөлімі
Көкшетау қаласының №4 жалпы орта білім беретін мектебі» КММ
Қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі
Абеева Қоғаршин Жумабековна***

Белгілі бір ұғымды білдіретін атау пайымдау құбылысының нәтижесінде пайда болады. Бұл тіл білімінің жаңа салаларының бірі – ономазиологияда қарастырылатын мәселелердің бірі. Нақтырақ айтқанда, атау берудің адамның дүниетанымымен тікелей байланыстылығы, ұғымның қалыптасуында уәждердің атқарар рөлі сынды мәселелерді зерттейді. Жалпы тіл білімінде уәждеме мәселесі айтарлықтай зерттелген. Оның негізін өткен ғасырдың 70-жылдары М.М.Генатуллин қалаған болатын. Қазақ тіл білімінде бұл мәселеге байланысты Ә.Қайдар, Ж.Манкеева, Н.Уәлиев, Е.Жанпейісов, Б.Қасым, Қ.Хұсайынов, М.М.Копыленко, Б.Қалиевтердің зерттеу еңбектері баршылық. Алайда бүгінгі күнге дейін қарастырылып отырған уәжділік құбылысын түсіндіретін тіл білімінде қалыптасқан нақты анықтама жоқ.

Зат немесе құбылыс пен оған берілген атау арасындағы байланыс, уәждеме жайлы пікірлердің түрлілігі мәселенің аз зерттелгендігін көрсетеді. «Кісі есімдерінің ұғымдық уәжділігі» мақаласында Н.Ө.Асылбекова: «Уәжділік – атау сөз бен сөзді белгілеп тұратын шындық өмірдегі, табиғаттағы заттар мен құбылыстар арасындағы байланыс», -деп пайымдайды [1,25]. Ал лингвистикалық сөздікте: «уәждеме – туынды және күрделі сөз мағыналарының, оларды құрайтын сөздердің мағыналарына тәуелді болуы» деп көрсетеді [2,304]. Сонымен қатар, «Уәждемелік – форма мен мазмұн арасын байланыстырушы құрал, маңызды белгілердің бірі. Сондықтан уәжділік пен мазмұн алшақтықтарын сөз еткенде, оның форма мен уәжділік арасындағы әртүрлі психологиялық қызметтері туралы ұмытпағанымыз жөн. Уәжділік кез-келген сөзге тән емес, дәлірек айтсақ, оның ішкі формасына. Сөздің уәжділігін ашпас бұрын оның мазмұны мен ішкі формасына сәйкестілігіне мән берген жөн. Уәжділік шекарасы лексикалық мағынаның оның ішкі формасына өзектелген бөлігімен айқындалады» [3,107-112]. Яғни, уәжділік дегеніміз – зат не құбылыс атауының оған негіз болған мағынасымен байланысы. Ол тек күрделі сөздерде кездесетін құбылыс емес, туынды сөздердің барлығына тән қасиет. Алайда мағыналары күңгірттенген кейбір туынды сөздердің аталу уәжін анықтау қиынға соғып жатады. Аталмыш мақаламызда ұлттық ойын атауларының уәждемесін жан-жақты қарастыруды жөн көрдік.

Ата-бабаларымыз әрбір зат пен құбылысқа атау беруде ерекше даналық танытқан. Ұлттық атаулар табиғатын зерттей келе, әрбір атау қазақтың танымынан, тұрмысынан, дәстүрінен хабар беріп тұратынын аңғару қиын емес. Атаулар уәжін анықтау барысында сол халықтың бар тарихы, мәдениеті, әдебиетін білу маңызды-ақ. Қарастырылып отырған халықтық ойын атаулары да ежелден келе жатқан мұрамыз. Зерттеу барысында бүгінгі күнге дейін жеткен 240-қа жуық ойын атаулары жинақталды. Оларды пайда болу уәжіне қарай сараламас бұрын уәждеме мен этимология мәселелерінің ара жігін ажыратып алғанды жөн көрдік. Бүгінгі таңда сөздердің уәжін осы оның шығу тегіне қарай анықталады деген пікірлер де жоқ емес. Этимология – сөздердің шығу тегін қарастыратын тіл білімінің бір саласы. Алайда, сөздердің шығу тегі сол сөзге берілетін атаудың уәжімен бірдей екен деп ұғым қалыптаспауы керек. Ғалым Ж.Ә.Акимешева өзінің «Ою-өрнек атауларының уәждемесі және таңбалық сипаты» атты диссертациялық жұмысында: «Уәждеменің этимологиядан аластауы уәжді типологиялық жағынан тиянақты түрде зерттеуге мүмкіндік жасап отыр» [4,29]. Мысалы, ежелден келе жатқан қазақтың көне ойындарының бірі - көкпар. Ойын атауының шығуын этимологиялық сөздікте былайша түсіндіреді: «Қазақ тілінде *көкпар* сөзі екі сөзден құралған: көк+бөрі. Бөрі сөзі көпшілік түркі сөздерінде «қасқыр» деген ұғымда жұмсалады... *Көк* сөзі басқа түркі тілдеріндегідей қазақ тілінде де «заттың түсі, аспан, жас балауса шөп, жаңа шыққан жеміс-желең, өрімдей жас» деген мағыналарда қолданылады. *Бөрі* сөзіне қосылған *көк* «мықты, азулы, нағыз көкжал қасқыр» деген ұғымды білдіреді [5,104]». Яғни, көкпар атауының шығуы екі тұлғаның, көк пен бөрі сөздерінің бірігуінен жасалған. Ал ойын атауының уәждемесіне келсек, көкпар, бүгінгі күні, екі топқа жіктеліп лақ не серкені көмбеге жеткізумен түсіндіріледі. Бұрында аталмыш заттардың орнына бөріні қолданған болуы керек, сол себепті ойын атауы да соған сәйкес берілген. Ойынның бұлай аталуына уәж болып тұрған сол ойында қолданылатын зат, бөрі. Яғни, ойынға атау беру үшін сол құбылыстың бір бөлшегі ғана алынған. Көкпар атауының уәжі *көк* және *бөрі* емес, ойынның басты құралы – қасқырда болып тұр. Осыдан уәжділік пен этимология мәселелерінің айырмашылығын көру қиын емес. Дәл осы іспетті «аққала» ойынын айтуға болады. Аққала сөзінің этимологиялық сөздікте берілуі: «Бұл сөз *ақ* және *қала* сөздерінің бірігуінен жасалған. *Қала* сөзі әдеби тілімізде «шаһар//шәр (город)» мағынасында қолданылса, бұл тіркесте «қорған» мағынасында қолданылған... *Қала* сөзі қазақ тілінің батыс говорларында «қорған, тосқауыл» мағынасында да қолданылады. Демек *аққала соғу* деген сөз «ақ қардан тосқауыл, қоршау жасау» деген мағынада жұмсалады. Аққала деп кейде балалардың қардан жасалған әр түрлі мүсін, фигура жасап ойнайтын ойынын да атайды» [6,26 б]. Бұдан ойын аталуына уәж болып тұрған *ақ* және *қамал* сөздері деп ұғынбау керек. Оның уәжі ойын барысында жасалатын зат – аққала.

Құбылыс, зат оған берілетін атаумен табиғи қатынаста болмайды. Алайда, сол құбылыстың бір қасиеті, фрагменті адам санасында берік орын алып, атауға уәж болады. Бірақ бұдан адам санасында қоздырғыш күштің қайсысы мықты болса, тек сол ғана ерекше әсер етеді де, атауға негіз болады деп ұқпау керек. Атау әрбір адамның, ұлттық дүниетанымы, қоршаған ортасы, тұрмыс-тіршілігіне байланысты туады. Мысалы, А.В.Кенеманның құрастыруымен шығарылған «Детские подвижные игры других народов» еңбегінде бурят халқының «Қасқыр мен лақтар» ойыны берілген. Бұл ойын қазақтың «Аларман» ойынымен мазмұндас келеді. Ойыншылар бір-бірінің артына, түзу бойына тұрады. Бірінші тұрған ойыншы жүргізушіге артындағы балаларды алуға кедергі жасайды. Ал оларға қарсы тұрған бір

ойыншы ең соңғысынан бастап қана ала алады. Ойын соңғы ойыншы қалғанға дейін жалғасады. Мазмұны бірдей болғанмен ойын атауына уәж болған заттар мен құбылыстар түрлі. Буряттар осынау көріністі қасқыр және лақтарын қорғаған ешкі ретінде таныса, қазақ халқында қасқырдың қимылы уәж ретінде алынған. Айта кету керек, қазақ елінің кейбір аудандарында «қасқыр мен лақтар» деген атау да кездеседі. Бұл құбылыс тек түрлі халық арасында ғана емес, бір ұлттың ішінде де жүреді. «Көрші» ойыны Сарыарқа өңірі мен Солтүстік облыстарда «татумысын-аразбысын» деп аталады да, Оңтүстік Қазақстан, Қызылорда облыстарында «Ақшымшық» деп аталады.

Берілеген уәждеменің түсінікті қай жағынан алғандығына орай әртүрлі сипатқа ие болады. Тіл білімінде уәждеменің келесі түрлері ажыратылады: 1.фонетикалық (табиғи); 2.морфологиялық; 3.семантикалық. Осыған байланысты М.С.Тропезов: 1.ұқсату; 2.белгі; 3.мазмұн деп ашып көрсеткен. Бұл уәждеме түрлерінің барлығы ұлттық ойын атауларына тән екендігін айта кеткен жөн.

Зерттеу барысында ойын атауларын жинақтап, олардың уәждерін саралай келе, уәждердің төмендегідей түрлері ажыратылды: 1.Ойналатын ойында болатын әрекетті көрсету, баяндау ретіндегі ойын атаулары. Яғни, атауға уәж болған – қимыл, әрекеттер. Мысалы: дауыста атыңды айтамын, шертпек, инемді тап, айдап сал, белбеу тастау, кім шертті, ұшты-ұшты, сақина тастау, жылдырт, орамал тастау, алақан соқпақ, теңге алу, қыз қуу, күміс ілу, санамақ, жіппен секіру, тасымалдау, әріп таңдау, белбеу тастау, тұтқын алу, жасырынбақ, сыңарын табу, орын тап, кимақ, сұрақ-жауап, аларман, бөрікпен ұру, дауыстантану, еңбектеп жарысу, жануарлар қалай үндейді, жаралыларды тасу, жіп қию, кім түртті, кісіден қарғу қай қолымда, қамалды қорғау, қап киіп жарысу, қытықтаспақ, орын табу, садақ ату, сырықпен секіру, соғысу, тең көтеру, таяқты жықпау, телміріспек, тұтқындау, тиын тастау, сақа соғыстыру, т.б.

Қазақтың бұрыннан келе жатқан ұлттық ойынының бірі – жамбы ату. Шауып келе жатып немесе бір орында тұрып, ілулі тұрған жамбыны ату. Уәжі - ойында жасалатын әрекет. Дәл осы тәрізді қыз қуу, теңге ілу, т.б.

2.Ұлттық ойын атауларының жасалуына ойында қолданылған заттардың уәж болуы. Оларға: Ақсүйек, түйілген шыт, тоғыз құмалақ, сиқырлы таяқ, ағаш аяқ, алтыбақан, әуе таяқ, т.б.

3.Үшінші бір атауға негіз боларлық жәйт - ойындағы кейіпкерлердің немесе сомдалатын жануарлардың аты: көрші, түйе-түйе, соқыр теке, бүркіт, қаракұлақ, алақүшік, қарамырза, аңшылар, күзетшілер, аңшылар мен қояндар, шымбике, мысық пен тышқан, көксиыр, қоян мен тазы, т.б.

Келтірілген ұлттық ойын атауларының жасалуына уәждеме болмаған сөз табын кездестіру қиын. Бұл ұлттық ойын атауларының уәждемелері: сын есімнен (жаяу жарыс, сиқырлы таяқ, жанды дөңгелек, әуе таяқ, түйілген орамал), сан есімнен (қырықаяқ, бес тас, тоғызқұмалақ), етістіктен (шалма, айдап сал, шертпек), үстеуден (алға жүру) болған. Зат есім – тілдің барлық саласының сөзжасамында уәждемелік қызмет атқаратын өте белсенді сөз табы. Қорыта келгенде, ұлттық ойын атауларының жасалуында уәждеме мәселесі басты орын алатынын көруге болады. Алайда мағыналары көнеріп, қазіргі қолданыстан шыққан атауларды да кездестіруге болады, олардың уәжін анықтау үшін этимологиялық сөздіктерге жүгінуді қажет етеді. Мысалы: дом, көйіп, пұш, тақуа, әйзік, бестемше, мырышын мағынасы белгісіз сөздер.

Қорыта келгенде, ұлттық ойын атауларының уәждемелік негізін зерттеу атаулар табиғатын тануда ерекше маңызға ие. Сонау көнеден келе жатқан атаулардың қазақ дүниетанымымен, тіршілігімен тікелей байланысты. Бұлардың қазақтың салт-дәстүрі, мәдениеті, тарихынан сыр шертері сөзсіз. Сол себепті, бүгінгі таңда, ғылым ұлттық атаулар табиғатына теренірек үңілуді қажет етеді.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ С ДЕТЬМИ В СПЕЦИАЛЬНЫХ КЛАССАХ ПО ВИДАМ НАРУШЕНИЙ

***КГУ «Общеобразовательная школа №4 города Кокшетау отдела образования
по городу Кокшетау управления образования Акмолинской области»***

Учитель математики

Айтмуханова Жанна Абаевна

В этой статье хочу поделиться с вами своими наблюдениями за семьями, которые злоупотребляют алкоголем и как это отражается на детях. Никому не секрет, что алкоголь «водка» и различные спиртные напитки - бич нашего общества. В своих наблюдениях я заметила, что в семьях в которых злоупотребляют алкоголем оба родителя, как мать, так и отец дети ведут себя особым образом и даже во время зрелости. Несмотря на то, что пьянство приносит столько вреда, горя детям с пьющих семей и казалось бы, что эти дети всем своим существом должны ненавидеть алкоголь, но к сожалению все наоборот, только единицы справляются с этим недугом, основная же часть детей относится к спиртным напиткам лояльно и даже с предпочтением.

Сам собой напрашивается вопрос - «почему так происходит?». Естественно когда дети маленькие они смысленные, в возрасте от 3 до 5 лет пьяные застолья семьи в доме воспринимают как некий «праздник». По мере взросления у ребенка складывается пьянство родителей со «свободой» - на самом деле же это и есть бесконтрольность.

Во время пьянки завсегдатай пьющими людьми за столом совершается некий ритуал - чекание рюмками, «Гост» некое словесное сопровождение, дети это видят, в тайне от родителей подражают, копируют родителей. Зачастую пьянство сопровождается песнями танцами мнимым весельем.

У детей возникает ассоциация - где водка там праздник. Проходит время и ребенок становится подростком. Подросток начинает видеть и понимать, что это не правильно, так как мы живем в обществе и зачастую, а почти можно сказать всегда, ребенок слышит пересуды, разговоры о своей семье, и присутствие некой жалости от посторонних людей к нему. В это время ребенок испытывает смешанные чувства стыд, злобу, способ защититься, защитить своих родителей, пьющих родителей часто это приводит к конфликтам, скандалам, дракам. После всего этого наступает «безразличие». Ребенок старается не замечать, не обращать внимание, но все же понимая весь ужас пьянства в ребенке зарождается зависть к другим семьям, где все устроено по-другому. Так же в пьющих семьях дети обделены вниманием и заботой, поддержкой, иногда запои в семье прекращаются и в это время в ребенке рождается надежда, что вот теперь у меня все как у всех, но, как правило рано или поздно водка берет свое, начинается пьянство. Вместе с этим пьянством умирает и надежда ребенка. Это все откладывается с раннего детства, четко отпечатывается в уме ребенка и от этого он не избавится, и будет нести эту ношу всю свою жизнь. И если он даже не будет употреблять алкоголь все равно в любом случае он конечно не признается, но желание и слова водка будет всегда на первом месте. Например, заходя в магазин, такой ребенок хочет он этого или не хочет всегда в первую очередь будет обращать внимание на спиртные напитки. Это своего рода, болезнь, синдром приобретенный в течении своей не зрелой жизни. И единственное, наверно чем можно помочь таким детям это трезвый образ жизни родителей с детства ребенка и как бы это печально не звучало мы люди слабы и многие не в силах отказаться от минимума удовольствия получаемого от водки. И куда не придет осознание, хотя оно у многих есть, что пьянство пагубно влияет на семью на детей и только ведь сила воли, может решить и заставить человека отказаться от этой пагубной привычки.

ҚАЗАҚ ТІЛІ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТІ САБАҚТАРЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУЫ



*"Ақмола облысы Білім басқармасының Қөкшетау қаласы бойынша білім бөлімі Көкшетау қаласының № 4 жалпы орта білім беретін мектебі» КММ
Қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімі
Акипова Сания Каземтаевна*

Қазіргі білім берудің басты мақсаты-шығармашыл тұлғаны қалыптастыру болып табылады. Егеменді еліміздің ең басты мұраты өркениетті елдер қатарына көтерілуі болса, ал өркениетке жетуде жан-жақты дамыған, рухани бай тұлғаның алатын орны ерекше. Осы орайда оқушының шығармашылық қабілетін дамыту әр мектеп мұғалімдерінің алдында тұрған жауапты міндеттерінің бірі.

Оқушының шығармашылық қабілетін ашу, оны алға қарай дамыту үшін жоспарлы істің мақсаты мен міндетін айқындап алу қажет. Мақсат - оқушылардың іскерлігі мен дағдыларын қалыптастыра отырып, шығармашылық жұмысқа баулу, ой - өрісінің дамуына мүмкіндік тудыру. Міндет - оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту, қазақ тілі мен әдебиеті пәндері бойынша жан - жақты дамуына көңіл бөлу, ғылыми - зерттеу дағдыларын қалыптастыру.

Шығармашылық — бүкіл тіршіліктің көзі. Адам баласының сөйлей бастаған кезінен бастап, бүгінгі күнге дейін жеткен жетістіктері шығармашылықтың нәтижесі. Бұған бүкілхалықтық, жалпы және жеке адамның шығармашылығы арқылы келдік. Әр жаңа ұрпақ өзіне дейінгі ұрпақтың қол жеткен жетістіктерін меңгеріп қана қоймай, өз іс-әрекетінде сол жетістіктерді жаңа жағдайға бейімдей, жетілдіре отырып, барлық салада таңғажайып табыстарға қол жеткізеді.

Оқушылардың белсенділігі мен дербес іс-әрекетінің жоғары нәтижесіне жету үшін шығармашылық тапсырмалардың орны ерекше болмақ. Шығармашылық тапсырмалар оқушының білім деңгейін көтеруге маңызды орын алады. Сабақта шығармашылық тапсырмаларды қолдану баланың өз бетінше жаңа бейне құруымен сипатталады.

Сабақтарда шығармашылық тапсырмаларды қолданған дұрыс. Шығармашылық дегеніміз — ізденімпаздықтан туады. Баланың өзіне деген сенімін туғызу, өзінен шығармашылық қасиет іздете білу. Шығармашылыққа баулу, қалыптастыру процесі мектепте басталады. Кез-келген оқушы мұғалімнің басшылығымен орындаған шығармашылық жұмысының нәтижесінде өзінің ішкі мүмкіндіктерін дамытады.

Оқушыларды шығармашылық жұмысқа баулып, олардың белсенділіктерін, қызығушылығын арттыра түсу үшін шығармашылық қабілеттерін сабақта және сабақтан тыс уақытта дамытуда әртүрлі тәсілдерді қолдануға болады. Мысалы:

- арнаулы бір тақырыпта пікірталас тудыру;
- көркем шығармалар негізінде қысқаша қойылым қою;
- логикалық ойлауын дамытатын тапсырмалар беру;
- өлең шумақтарын құрастыру, шағын әңгіме жазу;
- қиялдау арқылы сурет салғызу;
- ғылыми зерттеу жұмыстарын жазу т.б.

Оқушылардың шығармашылық әрекетін, қабілетін арттырып, баяндама жазу, оны сабақта айту оқушыларды қосымша әдебиетпен жұмыс істеуге үйретеді. Осындай жұмыстарды үнемі жүргізу шығармашылыққа баулуға, шәкірт бойындағы талант көзін ашып тілін байыту қиялын ұштаумен өз бетінше ізденуге зор әсерін тигізеді.

Мұғалім оқушылардың шығармашылық іс-әрекетін ұйымдастыру мақсатында түрлі танымдық тапсырмалар дайындауда мынадай талаптарды ескеруі тиіс:

- шығармашылық тапсырмалар әр түрлі деңгейде болуы;
- тапсырмалардың қарапайымнан күрделіге өзгеруі;
- оқушының жеке қабілеттерін ашатындай болуы;

- кезекті тапсырма бұрын берілген тапсырмамен байланыста және бір жүйеде берілуі;
- шығармашылығын дамытатындай болуы;
- әр әрекетке баға беру, талдау, зерттеу жұмыстарын жүргізу.

Шығармашылық - бұрын болмаған жаңа, соны өнім өндірудегі адамның танымға және шындықты түрлендіруге бағытталған саналы, мақсатты іс-әрекеті, онда шығармашылықты ізденушілікпен, зерттеумен орындалатын іс-әрекет формасы деп нақты айтуға болады.



Оқушылардың білімдері мен өзіндік шығармашылық жұмыстарының негізі, ғылыми ізденіс бастамасы сабақ барысында қамтамасыз етіледі. Сабақ барысындағы ғылыми-шығармашылыққа бағыттаудың тәжірибелік жалғасы сабақтан тыс уақыттағы оқушыларды дамыту жұмыстарында орындалатын өзіндік ізденістері арқылы ұйымдастырылуы шарт.

Оқушылардың ғылыми-шығармашылық жұмыспен шұғылдануын ұйымдастыру туралы тоқталсақ. Яғни, ғылыми зерттеу нәтижелері - ұғымдар жүйелері, заңдар. Кез келген ғылыми жоба адамның жаңа бірдеңені білгісі келуінен басталады. Осылайша қазақ әдебиеті сабақтарымыздың бірінде оқушыларға жергілікті ақын-жазушылар туралы

мәлімет берген кезде, бір оқушымыз қазақтың ақыны, айтыскер, әнші Мұса Асайынов өмірі мен шығармашылығы туралы және қазіргі кезде ақын туындыларының алатын орны туралы тереңірек білуге қызығушылық танытты. Осыдан кейін оқушымыз екеуміздің зертеушілік жұмысымыз басталды. Ең алдымен алдымызда тұрған зерттеу проблемамызды, мақсатымызды анықтай отырып, ғылыми жоба тақырыбын анықтадық. Атқарылатын жұмыс түрлерін, жинақтайтын материалдар туралы деректерді зерттеу күнделігіне жазылып отырды. Барлық жинақталған материалдарды жүйелей отырып, өз зерттеу жобасын толық жазып қорғады. Нәтижесінде 7"Ә" сынып оқушысы Шикатаева

Мадина 2-7 сынып оқушылары арасында зерттеу жұмыстары мен жобалар "Зерде" байқауының қалалық кезеңінен 1 орынға және облыстық кезеңінен 3 орынға ие болды. Ғылыми-шығармашылық жұмыс оқушының өз бетінше материалдарды іздеу, кітапханада әдебиеттермен жұмыс орындау, қажетті мәліметтерді жинау, басты бағытты айқындау, алған нәтижелерді сипаттап түсіндіру, алған білімдерді қолдану туралы ұсыныс жасау, өз зерттеуінің нәтижелерін жұрт алдында қорғау сияқты дағдыларды дамытты.



Шығармашылық

оқушыға шын ләззат, қуаныш сезімін әкелуі тиіс. Жаңаны жасау, өзі жасаған тың дүниеден алған жан ләззаты оқушы үшін шабыт баспалдағы болмақ. Шығарма жаза білген оқушының сұлулық пен әсемдік туралы түсінігі мол болады. Шығармашылық - оқушы үшін сұлулық пен әсемдіктің мектебі. Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында оқушыларға әрқашан өлең құрастыру, шағын әңгіме жазу, эссе жазу тапсырмаларын беріп отырамын. Түрлі көлемде оқушылар өлең, шығарма, әңгімелерін жинақтап, әртүрлі байқауларға қатысып отырады. Сондай оқушыларымыздың бірі 8"Ә" сынып оқушысы Сапарбекова Альмира, "Талапты да талантты" атты қалалық жас ақындар әдеби кешіне қатысып, өз қаламынан туған өлеңдер жинағын таныстырды. Өлең шығару арқылы қазақтың ақыны Абай Құнанбайұлының өлеңдерін жаттауға деген қызығушылық танытты. Өлеңді жаттау, оны нақышына келтіріп жеткізуге, жұрт алдында өзін-өзі ұстау дағдыларын қалыптастыру үшін ақындардың әдеби кештеріне, театрларға, әдеби-музыкалық кештерге бару, мектепшілік, қалалық шығармашылық байқауларға қатысу, үздіксіз дайындық жұмыстары жүргізілді. Оқушыны әрдайым ынталандырып, қолдай отыру өз нәтижесін берді, Альмира қалалық

кезеңінен Абай оқуларының «Өлең – сөздің патшасы, сөз сарасы» номинациясы бойынша 1 орынға және облыстық кезеңінен 2 орынға ие болды. Сондықтан мұғалім оқушыда шығармашылық көңіл күйдің тууына себепкер бола білуі керек. Оқушыларға алуан түрлі тапсырмалар беру, оқушы назарын шығармашылық арнаға бұру үшін тиімді.

Қорыта келгенде, оқушы бойында шығармашылықты дамытуда үздіксіз құлшыныс, оқуға, білім алуға деген ұмтылыс ұдайы өшпей дами түсуі қажет. Сонда ғана оқушы бойында білім нұры тасып, сыныптан сыныпқа көшкен сайын оқушының сыртқы ортамен байланысы дамып, дүниетанымы арта түсері сөзсіз.

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ЗАМЕДЛЕННЫМ ПСИХИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ



*КГУ «Общеобразовательная школа № 4»
Города Кокшетау
Бакалавр русского языка и литературы
Барт Светлана Александровна*

В настоящее время, в Республике Казахстан, как и во всем мире, остро стоит вопрос об инклюзивном образовании.

Актуальность данной проблемы состоит в том, что с каждым годом увеличивается число детей с особыми образовательными потребностями, и в связи с этим возникает необходимость обеспечения условий для жизнеспособности и включенности человека в социальную среду.

Самое главное, что нужно понимать об инклюзивном образовании это то, что оно направленно, в первую очередь, на защиту интересов детей, которые частично или полностью вовлечены в обучение в общеобразовательной школе. А также детей с ограниченными возможностями, которые в силу разных факторов, часто вследствие тяжелых форм интеллектуальной и физической недостаточности не могут посещать те или иные организации образования.

У детей с особыми образовательными потребностями, которые обучаются не в специализированных школах, а в общеобразовательных, адаптация проходит намного лучше, так как дети получают помимо знаний также и социальный опыт. А также считается, что здоровые дети, которые обучаются совместно с детьми с особыми образовательными потребностями, развивают в себе такие качества, ответственность, толерантность и становятся самостоятельнее.

Существуют различные классификации детей с особыми образовательными потребностями:

- Слабослышащие дети
- Неслышащие дети
- Слабовидящие дети
- Незрячие дети
- Дети с тяжелыми нарушениями речи
- Дети с задержкой психического развития
- Умственно отсталые дети
- Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата
- Дети с эмоциональными расстройствами
- Дети со сложной структурой дефекта

Мне, как учителю, работающему более пяти лет с детьми с особыми образовательными потребностями, хочется подробно остановиться на категории детей с задержкой психического развития (ЗПР) и поделиться своим практическим опытом при работе с данной категорией учащихся.

Кто же такие дети с задержкой психического развития?

Это те дети, у которых трудности в обучении нередко связаны с их мотивационной незрелостью. В школу дети приходят без особого интереса, в мотивах детей с ЗПР преобладают игровые интересы. Готовность к обучению в школе не сформирована, что препятствует формированию учебной мотивации. Данная категория детей не готова принять требования предъявляемые школой.

У таких детей характеризуется неорганизованность, недостаточная целенаправленность, происходит не осознание важности и нужности обучения, а также неумение обдумывать свою работу и планировать ход ее выполнения.

У учащихся с замедленным психическим развитием сильно тормозит развитие познавательного интереса, слабая мотивация к учебе. С такими детьми, необходимо постоянно проводить коррекционную работу по формированию активной позиции ученика, положительного отношения к учебе, развитию познавательного процесса.

Необходимо выделять направления в работе педагога с детьми ЗПР, для положительного отношения к учебе:

- создавать благоприятную атмосферу в классе и на уроке;
- избегать упреков, насмешек, угроз со стороны одноклассников;
- исключить страх у детей перед риском ошибиться, забыть, смутиться, неверно ответить;
- изменить содержание преподавания;
- использовать вариативные методы и приемы работы;
- изменить способы оценивания учащихся (критерии оценивания);
- создавать ситуации успеха в учебной деятельности для формирования чувства уверенности в себе и положительной самооценки;
- активно использовать игровую деятельность на всех этапах урока, делать игру естественной формой организации быта детей на уроке и во внеурочное время.

В процессе обучения учителю следует:

- использовать четкие указания;
- поэтапно разъяснять задания;
- учить последовательно, выполнять задания;
- повторять инструкции к выполнению задания;
- демонстрировать уже выполненное задание (например, решенная математическая задача).

Также в организации учебного процесса использовать вербальное поощрение, нужно хвалить учащегося даже за незначительные достижения. Учащимися похвала воспринимается, как положительное расположение учителя к себе. Вот как раз она и стимулирует активность ребенка, который стремится многократно, заслужить одобрение взрослых. Зачастую, вызванная похвала, переходит в заинтересованность к учебе и вызывает познавательный интерес.

Если обратиться к словам выдающегося советского педагога – новатора В.А.Сухомлинского: «Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться», то можно сделать вывод, что немало важным условием для эффективного овладения учебным материалом, детьми с ЗПР, является создание ситуации успеха. Учитель должен любить детей и понимать их. Нельзя, выражая чувства восторга от общения с одними детьми, заставлять страдать других, а также необходимо формировать в нем уверенность в своих силах. Именно потребность в самовыражении, ощущении успешности от результатов своего труда станут на всю жизнь движущей силой многих его поступков.

Самой важной рекомендацией при работе в классе для детей с задержкой психического развития является гуманное отношение к ребенку, видение в нем личности, и уважительное отношение к его проблемам и индивидуальным особенностям поведения и характера ребенка.

ОҚУШЫЛАРҒА БІЛІМ МЕН ТӘРБИЕ БЕРУДЕ ЗАМАНАУИ ҚОЛДАНЫЛАТЫН КӨРНЕКІЛІКТЕР

Көкшетау қаласы білім бөлімінің №4 жалпы мектебі КММ

Педагог-зерттеуші

Қазақ тілі мен әдебиет пәні орыс сыныптарында

Бизатова Баянгул Инкарбековна

Тәуелсіз елдің негізгі тірегі - білімді ұрпақ. Қазіргі уақытта білімді адамның алға ұмтылып, бәйгеден озып келетін заманы туды деуге болады. Мемлекетіміздің білім беру үдерісіне енген жаңартылған білім беру бағдарламасы - заман талабына сай келешектің сұранысын қанағаттандыратын, атына сәйкес жаңашаландырылған тың бағдарлама.

Егеменді еліміздің алғы шарттары - өркениетті елдер қатарына көтерілу. Өркениетке жету үшін жан-жақты дамыған, рухани бай тұлғаны өсіру керек. Ұлы педагог Ушинский "Бала - балқытылған алтын" - дегендей, жас ұрпақтың бойындағы қабілетін көру, оны жетілдіру, ізденгіштік қасиетін дамыту мұғалімнің сабақ берудегі шеберлігіне байланысты. Педагог зерттеушілердің еңбектеріне, ұлы ойшылдардың пікірлеріне сүйене отырып "Әрбір алдыма келген баланың тәрбиесі мен біліміне жауаптымын" дей отырып, тәрбие мен білімді қатар жүргізу жолында 25 жылдан аса өз тәжірибемді өткізіп келемін.

Білім беру жүйесіндегі жаңаша үдерісі орта буыннан басталатыны белгілі. Ал мектепте білім беруді жақсарту мұғалімнің біліктілігіне байланысты екені сөзсіз. Білім беру жүйесіндегі жаңа бағдарламаға сай әр мұғалім оқу үдерісін ұйымдастыру барысында оқушыларға білім мен тәрбие беруде заманауи қолданылатын әдіс-тәсілдер:

- Оқушыларды уәждеу тәсілдері (әр оқушының жеке қабілетін ашуға);
- Жеке оқушыны жауапкершілікке үйретуге;
- Жоғары дәрежелі ойлау дағдыларын қалыптастыру (өз ойларын, пікірлерін дәлелдеп айтуға);
- Әр оқушының ойлау, сөйлеу белсенділігін, шығармашылығын дағдыларын, қабілетін арттыруға бағытталған, SMART мақсатта жоспарлауды қарастыруы керек.

Сондай-ақ Қазақстан Республикасында орта білім беру мазмұнын жаңарту шеңберінде білім беру үдерісінің құрылымы мен мазмұнына елеулі өзгерістер енгізілуде. Қазақстан 2030 стратегиялық бағдарламасы білім берудің ұлттық моделінің қалыптасуымен және Қазақстанның білім беру жүйесін әлемдік білім беру кеңестігіне кіріктірумен сипатталады. Қазіргі таңда қазақ тілі - мемлекеттік тіл, қарым-қатынас тілі – орыс тілі және ағылшын тілі – әлемдік кеңістікті тану тілін оқытуда жаңа идеяларды әр сабақта жан-жақты қолданып, жаңаша оқытудың тиімді жолдарын тауып, жүйелі түрде қолдану-заман талабы болып отыр.

Қазіргі білім берудің стратегиялық мақсаты өз жауапкершілігін сезіне алатын, өздігінен әрекет етуге қабілетті, барлық істе сауатты (іскер) тұлғаны тәрбиелеуді қамтамасыз ету болып табылады. Сондықтан қазіргі білім беру жүйесінде жаңа технологияларды енгізу күннен күнге басты талапқа айналып, осы әдістерді жетілдіре түсу қажеттігі күшейіп келеді.

Қазіргі қоғамды ақпараттандыру үрдісінің бағыттарының бірі білім беруді ақпараттандыру болып табылады. Білім беруді ақпараттандыру — бұл білім беру ортасын оқытудың, тәрбиенің психологиялық-педагогикалық мақсаттарына бағытталған ақпараттық технологияларды қолайлы пайдалану мен өңдеу тәжірибесімен және әдістемесімен қамтамасыз ету процесі.

Қазақстан Республикасының білім беруді дамытудың 2011- 2025 мемлекеттік бағдарламасының қызметін іске асыру барысында, электрондық оқыту жүйесіне қатысты өзгерістер мемлекеттік жалпыға міндетті стандартқа өзгерістермен толықтырулар енгізілді.

Қазақстан мектептеріндегі электрондық оқыту, бұл:

- Мұғалімнің автоматтандырылған жұмыс орны (электрондық журнал, күнделік, жоспарлау, электрондық мұғалімдер бөлмесі, ата- аналарға арналған SMS хабарлама;

- **Әр ұстаз және оқушының тікелей байланыста әлемнің ең үздік білім ресурстарына кез –келген уақытта қолжетімділігі;**
- **Сандық білім ресурстары: электрондық кітапхана, портал және т.б. (электрондық оқулықтар, ойындар, виртуальдық тренажер, зертхана);**
- **Автоматтандырылған басқару жүйесі;**
- **Қажетті алғашқы ақпараттарды автоматты жинақтау;**

Ең басты электрондық оқытудың түрі ол "Күнделік" жобасы. Бұл жоба арқылы Ата-ана - мұғалім - оқушы үш жақты байланыс " нығая түспек. Электронды күнделікте оқушылардың күнделікті үлгерімі, мектептің, техникалық-кәсіптік білімнің академиялық ақпараты жинақталады. «Электронды журналдардың бірыңғай жүйесін ендіру саланың толықтай автоматтандыруға мүмкіндік береді. Осының негізінде енді министрлік, жергілікті әкімдіктер мен білім бөлімдері өңірлер мен аймақтарда, мектептерде, сыныптардағы жағдай жөнінде ақпарат алып, сараптау мен шешімдер қабылдау үшін қолайлы құралға ие болмақ.

Бұл жүйенің мектептер мен олардағы мұғалімдер үшін беретін пайдасы да мол болмақ. Олар енді сыныптардағы жағдайды онлайн бақылау мүмкіндіктеріне ие болмақ. Өйткені, ендігі кезекте іс жүргізу қағаздан электронды нұсқаға көшіріледі. Электронды күнделіктің ата-аналар үшін тиімді жағы, олар енді балаларының білім алудағы даму барысын, олардың бағаларын, үй тапсырмаларын қадағалауға мүмкіндік алады. Өйткені, бұл қызметтер тұтынушылар үшін тегін ұсынылады. Бұл жүйені бүкіл ел көлемінде тарату үшін қолға алынған міндеттер ішіндегі маңыздылары – мектептердегі интернеттің жылдамдық лимиттері мәселесін шешу және әр сыныпқа WiFi жеткізу болып отырғандығын айта кетсек, артық болмас. Ерлан Сағадиев балаларға арналған жаңа деңгейлі цифрлы білім ресурстарын (ЦБР) дамыту туралы да айтып өтті. ЦБР дегеніміз – бейне және интерактивті сабақтар. Жаңа оқу жылында Bilim Media Group дербес оқыту компьютер-планшеті болып саналатын *Bilim Book* құрылғысын ұсынады. Бұл компьютер-планшеттің мазмұны (контенті) 40 000-нан астам интерактивті сабақтан, миллионнан аса видеоанимациядан, 30 000-нан аса тест сұрағынан тұрады.

BilimBook – сыныпта да, үйде де пайдалануға ыңғайлы, оқушының танымдық деңгейін арттырып, зейіні мен бейімін шыңдайтын бірден-бір оқыту құрылғысы. Басты мақсат – қала мен ауыл баласы арасындағы цифрлық білім алуды теңестіру. Бұл құрылғы Қазақстан мектептеріне интерактивті оқытудың жаңа сатысына көтерілуге мүмкіндік береді.

ҚР Білім және ғылым министрлігі әрбір мұғалімге ақпаратты тікелей жеткізуге және оларды білім берудегі жаңалықтардан уақытылы хабардар етуге мүдделі. Мұны әрбір мұғалімнің электронды поштасы (e-mail) арқылы істеуге болады. 2016 жылдың шілде айынан бастап Министрлік білім беру бағдарламалары және көкейкесті мәселелер жөнінде мұғалімдер поштасына егжей-тегжей ақпаратты жөнелтуді тәжірибеге енгізді.

Қортындылай келе, ақпараттандыруға бағытталған білім мазмұнын игерген оқушылардың білімдері мен біліктері өмірлік жағдаяттарда қолдана білуді, әртүрлі ақпарат көздерімен жұмыс істей білуді және алынған ақпараттарды сыни тұрғыдан бағалай білуді, өзінің болжамдарын ұсыну және зерттеулер жүргізу, өзінің ойын негіздей білуді; іскерлігі мен дағдыларын адами іс-әрекеттердің әртүрлі салаларында, сондай-ақ тұлғааралық қарым-қатынас пен әлеуметтік қатынастарда өмірлік міндеттерді шешу үшін пайдалануды қамтамасыз етеді.

Қазіргі заманда шығармашылық тұлға қалыптастыру оқу процестерінің ең басты талаптарының бірі болып саналады. «Қызықтырар ұстаз болса, қызықпайтын шәкірт болмас», -деп К.Д.Ушинский айтқандай, негізгі талап оқушыларды қызықтыра білуде. Оқушыларды жаңа заманға сай тәрбиелеу үшін ұстаз қауымы оқу-тәрбие жұмысына шығармашылықпен қарап, оқытудың жаңа әдістемелерін қолдануы керек. Сабақ – қашанда жетіліп отыратын шығармашылық сипаттағы үрдіс. Сабақ – білім беруді ұйымдастырудың негізгі жолы. Мұғалім – сабақта басты тұлға, өйткені ол оқушыларға жүйелі түрде білім алу дағдысын, іскерлігін қалыптастырады. Сабақты түрлендіріп өткізуде оқушылардың танымдық белсенділігін арттырады.

Тәрбиенің сан – саласы, күрделі мәселелеріне терең бойлауға, күнделікті тұрмыста кездесетін дағдылар арқылы баланың жан дүниесіне әсер ететін білім мен тәрбиенің алғашқы баспалдағы – орта буын. Олай болса, оқушылардың және сонымен қатар ата-аналардың ақпараттық сауаттылығын дамыту, баланың бойында алған білімін өмірде қолдана білуге дайындау.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



*КГУ «Общеобразовательная школа № 4»
Города Кокшетау
Учитель начальных классов
Браун Дарья Александровна*

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детское творчество традиционно занимает одно из ведущих мест. И надо отдавать отчет в том, что, придя в школу, ребенок становится учеником, основной социальной функцией которого является выполнение всех требований школьной жизни, овладение знаниями и умениями, предусмотренными учебной программой, соблюдение норм поведения во взаимоотношениях с педагогами и сверстниками, а так же творчеству. События, связанные с пандемией, осложнили вопрос о формировании творческой культуры детей и не могли не оставить не свой «негативный» след на формировании восприятия ребенком окружающей действительности. Многие родители, особенно молодые, не владеют инструментом познания ребенка. Возможно, в этом корень проблем, с которыми мы встречаемся, когда дети начинают взрослеть.

В «Книге для родителей» А.С. Макаренко [1] доказывает, что семья является первичным коллективом, где все являются полноправными членами со своими функциями и обязанностями, в том числе и ребенок. Родители должны проявлять к детям требовательную любовь, иметь в глазах детей заслуженный авторитет и учить их творчеству.

Психологами установлено, что начало формирования творческих способностей происходит у ребенка так рано и быстро, что родители не замечают этого, отсюда и необходимость теснейшего союза в педагогическом и творческом взаимодействии педагогов и родителей. Проводимый нами опрос родителей на тему: « Как вы стимулируете творческую активность собственного ребенка?» показал, что 43% родителей стараются и умеют ценить способности и достижения своего ребенка, 38% - поощряют любое проявление способностей, 11 % - вместе с детьми рисуют, конструируют, поют, танцуют, 8% - считают, что этим должна заниматься школа и внешкольные учреждения. Экономические проблемы, стоящие перед родителями, порой заставляют их забыть о том, что для полноценного развития их ребенка просто необходимо грамотно организованное творческое воспитание во всем многообразии его видов и жанров. Как сделать, чтобы наши дети были лучше, добрее, духовно богаче нас? Этот вопрос рано или поздно ставит перед собой каждый родитель. На наш взгляд, творчество – это тот инструмент, с помощью которого можно проникнуть в душу ребенка, помочь ему, подготовить к активной жизни в обществе. А какова же роль родителей в достижении этой цели?

Можно с уверенностью сказать, что каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями, но они находятся в скрытом состоянии и для того, чтобы их раскрыть, необходимо создать определенные условия.

Только творческий союз педагогов и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие могут наполнить жизнь ребенка интересными событиями.

В материалах исследователей психологии творчества, проведенных в последнее время, содержится довольно много параметров, характеризующий это свойство личности. У П. Торренса [2] их четыре: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

***Беглость** он рассматривает как способность к продуцированию максимально большого числа идей. Этот показатель не является специфическим для творчества, однако, чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них наиболее оригинальных.*

***Гибкость** представляет собой способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию. Противоположное качество называют инертностью мышления.*

Оригинальность - представляет собой один из показателей креативности. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных.

«**Разработанность**». Творцы могут быть условно поделены на две большие группы: одни умеют лучше всего продуцировать оригинальные идеи, другие детально, творчески разрабатывают существующие. Эти варианты творческой деятельности специалистами не ранжируются, считается, что это просто разные способы реализации творческой личности.

Исследования показали, что на вопрос: «Как вы стимулируете творческую активность ребенка?»- 52, 6 % родителей ответили, что поощряют его творческую деятельность совместным созданием конструкций, коллекций, рисунков, стихов; поощряют стремление ребенка к исследовательской деятельности 68, 4 % родителей, умеют ценить достижения ребенка и его самого как личность 57, 9 %. Как видим, показатели не всегда радуют.

Для того, чтобы педагог и родители работали в тесном контакте, следует организовывать семинары-практикумы, приглашать родителей на уроки, показывать как и чем можно занять ребенка дома [3] В анкете на вопрос: «Какое активное участие Вы принимаете в творческом развитии ребенка?» были получены следующие результаты: Занятия с ребенком дома – 63, 2 % опрошенных, чтение ребенку книг – 73,7%; разгадывание вместе с ними загадок, решение ребусов, кроссвордов – 52,4 % ; рисование, лепка, вырезание ножницами, конструирование – 89,5 %; просмотр детских передач и обсуждение увиденного – 47,4 % ; прослушивание музыки, организация выставки работ – 52,6 % ; записи идей, высказываний, сочинений ребенка – 15,8 %.

Родители должны понять, что они должны бережно относиться к работам, выполненным ребенком, в детской комнате можно выделить место, где они будут храниться, на стене можно развесить детские рисунки. В анкете для родителей, перед ними ставился вопрос: «Организуете ли Вы совместный досуг вне дома?». Были получены следующие результаты :

68, 4 % родителей организуют совместный отдых с детьми в выходные дни в парке, за городом ; 73,9 %-отдыхают вместе с детьми; 47,4 % - вместе с детьми занимаются спортом; 15,8 %- совместно с детьми посещают театры, музеи, выставки.

Работы, выполненные детьми в школе, тоже должны быть выставлены, представлены родителям, и это можно сделать в виде:

- выставок (детских работ, выполненных в школе и работ, выполненных вместе с родителями дома).
- творческих лабораторий (с участием родителей).
- круглого стола.

В настоящее время широко распространены такие формы работы с детьми, как кружковая работа, внешкольная (музыкальная, спортивная, изобразительная). На вопрос «Считаете ли Вы необходимым посещение ребенком изостудии или кружка?» 89,5 % родителей считают необходимым посещение ребенком вышеуказанных организованных занятий, 10,5 % считают, что в этом нет необходимости, что очень не радует, поэтому, какими бы ни были виды, формы, способы развития творческих способностей ребенка, главное, чтобы ребенок испытывал радость от процесса труда и результатов деятельности, чувствовал поддержку со стороны родителей и их одобрение, научился мыслить свободно и смело. Только от родителей и педагогов, зависит, будет ли жизнь ребенка удивительной и интересной. Как установили психологи, основа полноценного социально – личностного развития ребенка –его положительное самоощущение. Я верю в себя и свои возможности, я могу многое, я - хороший, я – любимый – это та установка, которая, на наш взгляд, должна закладываться в ребенке в семье.

Понимающие родители заботятся о развитии и совершенствовании детских игр, выступают не менторами, а наперсниками, партнерами, видя в ребенке равную себе личность. Главная задача родителей и педагогов воспитателей максимально развить творчество своего ребенка. И , хотя, так называемой « творческой характеристики» у детей по всем показателям мало, т.е. детей с абсолютными креативными задатками единицы, младшие школьники особенно любят петь, танцевать, рисовать. Практический опыт работы автора, небольшой педагогический стаж работы еще не позволяет с уверенностью утверждать, что все положения и теоретические выкладки апробированы, однако, интерес к данной теме позволил использовать в работе авторскую программу работы с родителями по формированию творческих способностей учащихся и на следующий учебный год. В нее вошли: Открытое занятие с детьми « Моя семья», составление родословной семьи, совместное оформление генеалогического древа, составление родословной семьи, деловая игра с родителями, «Азбука творчества» -родительское собрание ,

консультация для родителей: «Приоткрыть дверь в храм творчества» (роль искусства в жизни детей), выставка совместных работ, консультативная работа через родительский уголок, тестирование родителей, «Мой ребенок, каков он?»- родительское собрание, « Семейный портрет», коллективная работа семьи по формированию детского творчества.

Своеобразие и необычность работы учителя начальных классов состоит в том, что ему необходимо быть специалистом в области разноплановых наук: математики, русского языка, литературы, биологии и географии, технологии, так как приходится преподавать «в одном лице» все эти предметы. Таким образом, поскольку вопрос о предметном преподавании в начальной школе пока не ставится, современный учитель должен творчески подходить к преподаванию всех предметов, работе с детьми, родителями организации совместной работы педагогического коллектива, а это – довольно сложная, интересная и профессионально значимая работа, так как только тогда мы получаем позитивный результат в воспитании и образовании.

Литература:

1. А.С. Макаренко «Книга для родителей», М, Знание, 1998, С-89
2. П. Торренс « Формирование творчества» С- Петербург, Питер, 2005, С 23
3. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня / Под ред. Н.Л.Селивановой. М., 2009
4. Воспитание детей в школе. Новые подходы и новые технологии / Под ред. Н.Е. Щурковой. - М., 2011.
5. Педагогика: учебник /Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2008

БАСТАУЫШ СЫНЫПТАҒЫ ІС ӘРЕКЕТТІ «LESSON STUDY» ӘДСІ АРҚЫЛЫ ЗЕРТТЕУДІҢ ТИІМДІЛІГІ

"Ақмола облысы Білім басқармасының Қөкшетау қаласы бойынша білім бөлімі Көкшетау қаласының № 4 жалпы орта білім беретін мектебі» КММ

Бастауыш сынып мұғалімдері

Бускеева Куралай Егинбаевна, Дюсенова Кульзира Калиевна

Қазіргі заман талабына сай білім беру жүйесі өзгеру үстінде. Сондықтан да мұғалімдер мен оқушыларға қойылатын талаптар да жылдам өзгеруде деуге болады. Жаңа талаптарға сай бастауыш сынып мұғалімдері әр кезде де іздену үстінде болу қажет деп ойлаймыз. Қазіргі білім жүйесінде оқушылардың мектепте табысты оқуына ғана назар аудармай, өмірде де табысты болуын талап етуде. Осы өзгерістерге сай біздер де бастауыш сынып мұғалімдері мынадай сұрақтар төңірегінде ойлана бастадық "Оқу және оқыту процесінде оқушының дамуына бағытталуы үшін мұғалімнің кәсіби құзыреттілігін қалай арттыруға болады? Пән бойынша оқыту сапасын қалай арттыруға болады? Жалпы оы сұрақтарға жауап іздеу барысында бастауыш сынып мұғалімдерімен ақылдаса келе "Lesson study" сабақты зерттеу", әдіс тәсілін сабақта қолдануды шештік. Оның мақсаты оқыту әдістемесін жетілдіру және оқушылардың білім деңгейін арттыру болып табылады. Теория бойынша, Lesson Study зерттеу сабағы оқушының оқуына, мұғалімнің кәсіби тәжірибесінің артуына ықпал ететін педагогикалық тәсіл, яғни оқушылардың сабаққа қызығушылығын оятып, білім сапасын арттыруда тиімді тәсіл екенімен танысқаннан кейін, рефлексивтік-практик ретінде осы зерттеу сабағын тәжірибеге енгізсек, өзіміздегі өзекті проблеманың шешуін табады екенбіз деген ойға келдік.

«Ойлау оңай, әрекет қиын, ал ойды әрекетке айналдырған қиынның қиыны» – деп, неміс халқының ақын-жазушысы Иоганн Гете айтқандай, зерттеу сабағын тәжірибеге енгізу барысында, біраз қиындықтар болды, тығырыққа тірелдік. Бірақ «қиын болды» деп ісімізді аяқсыз қалдырмадық. Қиындық туғызған проблеманы бірлесе, ақылдаса отырып шешуге тырыстық. Соның нәтижесінде өткізген зерттеу

сабақтарымыз біршама нәтиже берді. Осы зерттеу сабақтарында алған тәжірибемізбен бөлісу мақсатында ұйымдастырылған семинар-сабағымыздың тақырыбы: « Lesson Study – біздің мектебімізде».

Мақсаты: Зерттеу сабақтары бойынша іс-тәжірибемен бөлісу. Бұл зерттеу сабағын ұйымдастыруда " Lesson Study "зерттеу сабағы бойынша нұсқаулықты және А. Әлімовтың «Интербелсенді әдістемені мектепте қолдану» атты оқу құралын басшылыққа алдық.

Lesson study – дің басты мақсаты: Оқушыларға білім алуға көмектесу.Топ мүшелерінің кәсіби дамуына ықпал ету.Мұғалімдер сабақтың жалпы мақсатын оқушы сабақта меңгеруі тиіс білім мен дағды жүйесіне айналдыруды үйренеді, мақсат қоюды үйренеді. Мұғалімдер өз пәнін оқыту үдерісіне жаңа тәсілдер мен әдістерді енгізу және қолдану үшін оқу-тәрбие үрдісінің шеңберін пайдаланады, ойлау практиктеріне айналады. Педагогикалық ұжым білім сапасын, ынтасын арттыру мақсатында сабақ барысында оқушылармен топтық жұмыс түрін қолдана алады. Топ мүшелері зерттеу сабақтарын жоспарлау, бақылау және талқылау схемасын талқылап, модельдей алады, назар аударатырып:

- А, В және С оқушыларға оқытудағы кедергілер мен қиындықтарды жеңу;
- оқушылардың оқу, жазу және сөйлеу дағдыларын дамыту ;
- мұғалімдердің бақылау дағдыларын жетілдіру.

Мұғалімдердің алдына қойған мақсаты – оқыту әдістемесін жетілдіріп, оқушылардың білім деңгейін көтеру.

Күтілетін нәтижелер:

мұғалімдер:

- мұғалімдердің кәсіби шеберліктерін арттыру, оларды ғылыми-зерттеу іс-әрекетіне баулу арқылы сабақтың тиімділігін арттыру

- оқу процесін белсендіру
- мектеп тәжірибесін жетілдіру
- оқу әрекетін арттыру жұмыстарына оқушыларды тарту
- жеке тұлғаның жан-жақты дамуы үшін қолайлы оқу-танымдық орта құру.

оқушылар:

- оқушылардың ынтасын арттыру үшін топтық жұмысты оқытуды пайдалану;

-оқушылардың қолайлы ортасы мен жағымды көңіл-күйін қалыптастыру, болашақта – оқыту мен тәрбиелеу сапасын арттыру.

Зерттеу сабағын жүргізу үшін:

– Lesson study зерттеу тобын құрдық.

Lesson study педагогикалық тәсілін қолдану процесі 2021-2022 оқу жылында шығармашылық топты қалыптастырудан басталды. Топ бастауыш сынып мұғалімдерінен құрылды. Педагогтарға олардың жұмыстағы жаңаға қатынасын анықтау үшін сауалнама ұсынылды.

Сауалнаманың нәтижелерін талдағаннан кейін біз өзімізге мақсат қойдық: топтың барлық мүшелерінің осы тәсілді жүргізу әдістемесімен таныстыру және Lesson study педагогикалық тәсілін іс жүзінде қолдану.

мұғалімдердің кәсіби қоғамдастығы шеңберінде Lesson Study тәсілін іске асыру, оның басым мақсаты оқушыларға топ мүшелерін оқытуға және кәсіптік оқытуға көмек көрсету болып табылады

Оқу жылының басында әріптестермен бірлескен талқылаудан кейін топтың бір жылға арналған жұмыс жоспары жасалды, осылайша әр мұғалім өз сыныбында сабақ циклін өткізіп, басқа сыныптарда бақылаушы болып, оқушылардан сұхбат алды. – Зерттейтін сыныпты таңдауда, пән мұғалімдерімен бірлесе ақылдаса отырып, зерттеуге Екі сыныпты алдық.



Зерттеу сабағын жоспарлау

Оқушылардан алдын ала сауалнама алынды.– Келесі қадам – сыныптағы проблеманы анықтау болды. Осы мақсатта сыныпқа сабақ беретін мұғалім сабақтағы бірнеше проблемалар анықтады. Одан кейін зерттеуші топтың отырысы болды. Бұл отырыста осы бірнеше проблемадан ортақ проблема шығарылды. Ортақ негізгі проблеманы алдық.

– Зерттелетін пәннің пән мұғалімімен, бақыланатын оқушылыр анықталды. Мұнда А оқушысы – сабақты жақсы оқиды, бірақ өзіндегі ақпаратпен бөліспейді.

В оқушысы – сабақта үлгерімі ортадан жоғары, мінезі тұйық, бірақ ұқыпты, белсенділік танытпайды, тек сұрағанда ғана жауап беретін оқушы.

С оқушысы – деңгейі төмен, оқуға аса қызығушылық танытпайды. Сұрақтарға жауап бергенде ұялады, жауап беруден тартынады.

Зерттеу сабағының жоспарын құрмас бұрын оқушылардың сауалнама алынды.Сауалнаманың қортындысын талқылай келе мұғалім №1 зерттеу сабағының жоспарын жасап оқушылармен өткізді.Сабақтан соң зерттеу сабағының жоспарын талқыладық та, талқылау барысында ұсыныстар айтылды. Осы ұсыныстарды ескеріп, қайта жоспарладық. Осылай бірлесе отырып бастауыш сынып мұғалімдерімен өткізілген әр сабақты талқылап,бақылаудағы оқушылардың іс-әрекеті талданып, сабақтың сәтті, сәтсіз тұстарын анықтадық та, сәтсіз тұстары бойынша қайта сабақ жоспарын жоспарлап өткізіп отырдық.

– Зерттеу сабағының оқушыларға әсерін білу үшін, бақылаудағы оқушылардан сұхбат алынды.

-Бұл сабақта саған не ұнады?

-Топта қандай рөл атқардың?

-Топта өзінді қалай сездің?

-Бүгін сабақта нені білдіңіз, неге үйрендіңіз?

-Келесі сабақта топта кіммен жұмыс жасағыңыз келеді?

Жалпы, осы жүргізілген зерттеу сабақтарын қорытындылайтын болсақ «Әр бала – жұлдыз» – демекші әр оқушыға өз деңгейінде білім қалыптастыру үшін бір циклмен шектелмей, келесі циклдарды ұйымдастыру қажеттігін түсіндік.



Зерттеу сабағын талқылау

Педагогикалық рефлексия кезеңі, яғни сабақты сауатты және объективті талдау мұғалімдерге қиындықтар туғызды.

Бұл технология үнемі бірлескен жоспарлау мен талдауға негізделген, сондықтан сабақты талдау тереңірек және мазмұнды бола түсті: фактілерді түсіндіруден біз «неге», «не» және «қалай» сұрақтарын талқылауға келдік. Неліктен бұл форма сабақтың осы кезеңінде тиімді емес, біз жағдайды жақсы жаққа қалай өзгерту керектігін ескермегенбіз? Ал сабақты талдаудың бұл тәсілі келесі LS сабағын жақсартуға көмектеседі.

Осы форматтағы сабақтар командаға одан әрі даму үшін жақсы мүмкіндіктер береді: біз кеңес береміз, жоспарлау кезінде бір-бірімізге көмектесеміз, сабақ өткізу кезінде ұжымдық жауапкершілікті сезінеміз, осы сабаққа "жанкүйер боламыз", мұғалімдер командасы топтаса түседі. Балалар мұндай сабақтарға үйренеді, жауап беруден қорықпайды. Біз көрген проблемалар да болды – оқушыар топтарда жұмыс істей алмайды, дәлірек айтсақ, жұмыс жеткіліксіз. Басқаларға жұмыс істеуге мүмкіндік бермейтін көшбасшылар бар. Жыл соңында біз мұғалімдер командасының жұмысына талдау жасап, мұғалімдердің кәсіби деңгейі артып қана қоймай, оқушыға педагогикалық қолдау көрсетілді деген қорытындыға келдік. Біздің жұмысымызда талқылау және сабақты жоспарлау кезеңінде жоғары нәтижеге қол жеткізілді. Мұғалімдердің семантикалық оқудың әртүрлі стратегиялары бойынша білімдерін айтарлықтай байытып, оларды практикада қолдану тәжірибесін жинақтауы сабақты жоспарлауды жетілдіру үдерісін

жандандыруға мүмкіндік берді. Дәл осы кезеңде мұғалімдер коммуникативті икемділік танытты, бұл бұрын жоспарлауды талқылауда әрдайым байқала бермейді.

Алынған кәсіби өзара әрекеттестік тәжірибесі мұғалімдердің қарым-қатынасының құзыреттілігін дамытуға оң әсер етті: диалог процесінде әріптестер бір-бірін түсіну, есту және тыңдау, өз мәлімдемелерін дәлелдеу және қолайлы жұмыс атмосферасын сақтау қабілетін көрсетеді. .

Сабақтың сапасы, оның әдістемелік деңгейі айтарлықтай артты. Мұны оқушылар мен мұғалімдердің кері байланысы, әріптестердің бақылау нәтижелері, балалардың білім сапасын бақылау нәтижелері дәлелдейді.

Мұғалім үшін бұл білім беруден балалардың белсенді оқуы мен практикалық тәжірибесіне жағдай жасауға көшу.

Сонымен, L.S. зерттеу сабағының тиімділігі:

Мұғалімдер арасында кәсіби диалогты қалыптастырып, дамытады.

Ұжымдық мәдениетті қалыптастырады.

Мұғалімдердің назарын оқушылардың білім қажеттіліктеріне аударады..

Бағдарламаны, ғылыми тұжырымдамаларды терең түсінуге көмектеседі.

Мұғалімдер кәсіби педагогикалық білімін дамытады.

Мұғалімдер сабақты бақылау және кері байланыс беру дағдыларын қалыптастырады.

Мұғалімдер білімнің ғылыми мағынасына түсінеді және зерттеушілерге айналады.

Оқушының оқуы жақсарады.

Функционалдық сауаттылығы дамиды.

Қоғамға қажетті тұлға болып қалыптасады.

Біздің бұрынғы тәжірибемізде сабақ жоспарын бірігіп құру, сабақты бірігіп зерттеу, проблемаларды бірігіп шешу деген болмаған еді. Лессон Стади мұғалімдердің кәсіби біліктілігін көтерудің, білімін жетілдірудің, тәжірибе алмасудың оңтайлы әдісі екеніне көз жеткіздік.

Қорытынды:

• Мұғалімдер тобы Lesson study сериясын сәтті өткізді. Оқушылар топта жұмыс істеу қабілетін көрсетті, мұғалімдер тәжірибе мен шығармашылық технология сабақтарын көрсетті.

• 1-ші сабақты оқу цикліндегі кемшіліктерді ескере отырып, жұмысты жалғастыру керек, «Сыни тұрғыдан ойлау» модулін қолдануға назар аудару керек, өйткені бұл әдіс оқушылардың ойлау қабілетін дамытуға ықпал ететін қызықты сабақтар құруға мүмкіндік береді.

Оқушы сабақты жақсы меңгеруі үшін бірнеше сабақ бойы түрлі әдістерді қолданып, бақылап, зерттеп, соңында тиімді әдісті анықтау арқылы жетістікке жетуге болатынын түсіндік.

Лессон Стади оқушыға саналы білім беруді көздеген, бір мақсатқа жұмылған ұстаздар шеберханасы деп айтсақ, артық айтпаған болар едік.

К. Ушинский: «Мұғалім – өзінің білімін үздіксіз жетілдіріп отырғанда ғана мұғалім, ал оқуды, ізденуді тоқтатқанда, оның мұғалімдігі де жойылады» дегендей ізденісімізді тоқтатпайық.

О ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ

Заместители директора по УВР КГУ

«Общеобразовательная школа №4 города Кокшетау»

Учителя русского языка и литературы

Дубровина Инна Геннадьевна, Кубрина Гульнар Рафаэлевна

В настоящее время чрезвычайно актуальным является воспитание у подрастающих поколений культуры чтения. Почему именно сейчас мы говорим об этом как о проблеме? Почему проблемой становится не только снижение интереса к чтению как к процессу, но и изменение понимания роли чтения в развитии и воспитании человека?

Еще не так давно книга была первым источником информации для человека, письменные тексты в книгах, газетах, журналах несли человеку информацию и знания. Книга, как источник художественного текста, для читающего становилась мостом между историческими эпохами, давала представление о событиях прошлого, о жизни людей тех времен, позволяла заглянуть в прошлое и представить будущее. С приходом в нашу жизнь возможностей интернета, ускорением жизни, многократным увеличением потока информации, у каждого последующего поколения все более утрачивается интерес к чтению, как к процессу, такому, каким мы привыкли его понимать: с книгой в руках, предполагающему погружение в мир произведения, внимательное его изучение и прочтение.

Сегодня источником информации для многих становятся интернет, социальные сети. Ищущий информацию имеет большие возможности в поиске необходимых источников, перед ним раскрываются невидимые двери ко всему, что может нести знание. Но диссонанс нашего времени кроется в том, что с одной стороны, информация в современном обществе приобретает все большую значимость, и человеку максимально открыты самые разные ее источники, с другой - увеличивается пропасть между безграничными возможностями для человека в доступе к источникам информации, к книгам в электронном формате и растущей незаинтересованностью в чтении как процессе. Приходится констатировать, что человечество в течение последних нескольких десятилетий уверенно теряет прежний интерес к чтению. В большинстве семей, к сожалению, утрачена или вовсе не сформирована культура чтения, когда можно видеть членов семьи с книгой в руках, когда чтение является хорошей привычкой, частью образа жизни, традицией семьи. Люди отвыкли обращаться к другим источникам информации, кроме интернет-источников, а в молодых семьях можно наблюдать полное отсутствие культуры чтения, общения с книгой у взрослых. Соответственно, дети с раннего возраста не имеют перед глазами пример читающих родителей. С каждым последующим поколением для людей привычным становится воспринимать информацию обобщенно, обзорно, выбирая самую суть, порой теряя внимание к нюансам, несущим признаки оригинальности, характерности, тонкостей смыслов и др. Чтение как процесс перестает быть ценностью для человека, в наш стремительный век просто нет времени для неспешного общения с книгой. А между тем, чтение и книга – это не только источник сухой информации, но и возможность погружения в определенную историческую эпоху, процесс самопознания на основе соотнесения особенностей своего характера и характера героев произведения, шанс прикоснуться к ценностям и культуре того или иного народа, понять сложность человеческих переживаний, смыслов жизни, поступков людей, провести сравнительный анализ истории и современности, узнавание языковых особенностей, возможность повысить читательскую и языковую грамотность. В процессе чтения человек неизбежно проводит внутреннюю работу мысли и чувств. Это связано с той магией, которая кроется в самом процессе взаимодействия с книгой: это особая культура для человека, это не просто беглое созерцание потока информации, а всегда диалог читателя и автора, встреча и знакомство с героями, сопереживание, внутренний спор, оценка, противоречия и поиск ответов на вопросы, соотнесение своих представлений и позиции автора или героев произведения. Если говорить о культуре чтения в масштабе нации, то очевидна положительная сила такого явления, как чтение. Читающая нация – это культурная, интеллектуальная нация, способная к духовному развитию и прогрессу во имя процветания человечества.

Говоря о чтении как необходимом явлении в жизни человека, мы имеем ввиду не только потребление актуальной информации, но и интерес к художественной литературе, давшей человечеству

великие имена поэтов и писателей, увековечивших для потомков лучшие образцы литературы. Процесс чтения – это самодостаточный процесс, в котором происходит воспитание и самовоспитание человека, таинство взросления и совершенствования личности при встрече с героями произведений, проживающими свою жизнь, переживания которых доносит до читателя автор. Благодаря чтению каждый из нас имеет возможность расширить горизонты познания, знакомясь с произведениями как отечественных поэтов и писателей, так и с шедеврами мировой литературы.

Общение с книгой - уникальное явление для читателей, когда они имеют возможность не просто читать произведения великих поэтов и писателей, но и благодаря синергетическому подходу в литературе обогатить свои представления об особенностях искусства слова. Примером реализации синергетического подхода к формированию культуры чтения может стать применение метода «читки» в изучении творчества Александра Сергеевича Пушкина и Абая Кунанбаева.

Синергетический подход, как процесс усиления двух или более факторов, характеризуется тем, что совместное действие этих факторов существенно превосходит простую сумму действий каждого из отдельных факторов. Если рассматривать такой подход в проекции влияния литературы, творчества отдельных поэтов и писателей на формирование и развитие личности, то его применение в процессе чтения и изучения художественных произведений должно усиливать эффект положительного воздействия и прививать интерес к чтению.

Почему мы рассматриваем проблему формирования культуры чтения на примере использования синергетического подхода к изучению литературного творчества Пушкина и Абая?

Известно, что Абай является одним из выдающихся казахских поэтов и писателей, так много сделавшим для единения русской и казахской культуры. Абай известен своими уникальными переводами художественных произведений великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. «Знать русский язык — значит открыть глаза на мир», - так писал великий Абай в двадцать пятом Слове назидания [1]. Казахский поэт-просветитель был первым переводчиком Пушкина на казахский язык. Им переведено более 50 поэтических произведений Пушкина, в том числе отрывки из «Евгения Онегина»: «Письмо Татьяны», «Ответ Онегина», «Слово Онегина», «Письмо Онегина», «Слово Ленского». Будучи одаренным композитором, Абай написал к своим переводам и замечательные мелодии. Особенность казахского народа – любовь к красноречию и врожденная поэтичность речи, а также знание русского языка, способствовали на протяжении более двух столетий приобщению к лучшим образцам мировой художественной литературы на примере творчества Пушкина. Абай и другие казахские просветители дали своему народу возможность впитать в свою культуру поэтические и языковые особенности произведений великого русского поэта. Абай Кунанбаев, Ибрай Алтынсарин обучали своих близких и детей русскому языку. Благодаря знанию языка и традиции читок (чтения) в семейном кругу казахских ученых, просветителей и демократов Пушкин хорошо воспринимался в оригинале и «заговорил» на казахском языке. В лице Абая мы видим народного поэта, воспитанного в духе Пушкина. Возможно, в творческом состязании с великим русским поэтом Абай создавал свои произведения, как бы «перетягивая» особенности пушкинского поэтического языка в казахскую поэзию, что не чуждо казахской поэзии и классической восточной мудрости вообще. Очевидно, что для Абая гений Пушкина служил стимулирующим фактором в поэтическом творчестве. И мы можем в этом убедиться при чтении переводов Абая на русский язык: когда мы убеждаемся, что рождается совершенно новое произведение, в котором присутствует «дух Абая». Таким образом, у Абая мы находим скорее не переводы, а вдохновенные пересказы произведений великого русского поэта. Мы знаем о переводах на казахский язык произведений А.С. Пушкина другими просветителями казахского народа Ы.Алтынсариным, Ш.Уалихановым. Но именно Абай, по словам Мухтара Ауэзова, взял лучшее от многовековой культуры казахского народа и обогатил эти сокровища благотворным воздействием мировой и русской культуры. По отношению к русской литературе и к творчеству Пушкина Абай оставался верен своим гуманистическим и просветительским идеям. В его переводах красной нитью прослеживаются думы и чаяния русского народа, созвучные переживаниям казахского народа, размышления над судьбами русской и казахской молодежи.

Расширение границ между культурами всегда положительно сказывается на их обогащении. Известны поездки Пушкина в казахские степи при создании произведения «Капитанская дочка» для сбора материалов о Пугачевском восстании, знакомства с бытом и особенностями жизни кочевников - казахов, калмыков. *Посещая казахские земли, поэт творил на казахскую тематику. Сегодня повсюду, от Атырау до Алатау, особенно в населенных пунктах, которые посещал великий русский поэт, проводятся*

пушкинские вечера или конференции. Отголоски расширения представлений об отсутствии физических и географических границ для таланта поэта – вестника чаяний народа мы находим в черновых вариантах стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг...» [2]:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовет меня всяк сущий в ней язык.

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

В этом и другом проявляются многовековые крепкие культурные связи между русским и казахским народами, выражается взаимное проникновение и обогащение культур, и их переосмысление в произведениях великих поэтов и писателей, а значит, обогащение языка произведений, насыщение новыми уникальными фактами и их авторским видением. Все это внимательный читатель может воспринять через чтение, через погружение в ту действительность, которая предстает перед ним в процессе общения с книгой во всем своем многообразии.

При изучении творчества Абая как переводчика мы обратили внимание на явления «читки». Что же такое читки? И как они могли влиять на изучение творчества поэтов? Это особая разновидность чтения – чтение вслух, процесс расшифровки графических знаков, предполагающий не менее двух участников коммуникативного акта, не только читающего, но и слушающего (слушателей), реагирующего на прочитанное и воспринимающего его смысл. Это творческий процесс, преследующий информационные, общеобразовательные, идеологические и эстетические цели, которые заложены в тексте. Читки могут активизировать незадействованные ресурсы головного мозга человека и совершенствовать навыки чтения.

Величие Абая и Пушкина получило всеобщее признание у казахского народа через массовые читки их произведений. Чтение, или читки, художественных произведений, требующих интеллектуального осмысления, у казахов имели свою давнюю традицию *и получили начало в социально-коммуникативном пространстве Казахстана в XIX веке.* Чтение казахами произведений русских поэтов началось с Абая, в его литературной юрте, а массовые читки казахских книг на родном языке начались с «Хрестоматии» (1879) Ыбырая Алтынсарина. Свидетельством зарождения массового чтения среди казахов является гимн учению, написанный Алтынсариним в декабре 1876 года, его стихотворение «Посвящение», переведенное во всех русских изданиях как «Давайте, дети, учиться!», допускается и такой перевод: «Давайте, дети, читать!» [3].

Давайте же, дети, учиться начнем

И знания светлые нити навек

В свою благодатную память вплетем!

В XIX веке казахские просветители Абай, Ыбырай Алтынсарин, Шокан Уалиханов организовывали сами или посещали дома, где организовывались массовые читки поэтических произведений казахских, русских писателей, а также читали собственные произведения. Читки, как вид коммуникативно-познавательной деятельности, направленной на удовлетворение духовной потребности, были одним из распространенных видов общения с поэзией и фольклором. Разумеется, массовые читки – это читки коллективные, которые становились общественным явлением в те времена, важнейшим инструментом распространения поэтических фольклорных знаний и литературных произведений.

Общеизвестно, какую роль играют произведения Абая в развитии казахского литературного языка. Язык Пушкина до настоящего времени является мощным средством межнационального культурного общения народов, расширяет представление читателей о живой связи писателя с творчеством русского народа, с его художественной культурой. Наряду с этим следует отметить роль читки Абая и творчества Пушкина в формировании любви и интереса к чтению у казахов. И в наши дни интерес к чтению может быть воспитан через массовое чтение литературных произведений обоих авторов, Пушкина и Абая. Замечено, что выпускники школ из многоязычных регионов Казахстана, даже слабо владеющие русским языком, хорошо знают произведения русской литературы, в особенности Пушкина. Весь секрет в том, что она хорошо переведена на казахский язык. В этом смысле налицо влияние искусства художественного слова, незаурядного таланта русских поэтов, а также роль первых переводчиков художественных произведений русской литературы в лице великого Абая.

Одинаково сияют мне

Пушкина строка, Абая свет...

Пушкина строка, Абая стих,

Связывают страны и сердца...

Сегодня в школах возрождается традиция чтения, вновь обращается повышенное внимание к привитию интереса учащихся к чтению. Очень важно в настоящее время, время стремительного развития массовой информации, ее роли в жизни человека и общества в целом, найти путь к душам детей через книгу, через любовь к чтению. Примером приобщения детей к чтению может служить массовое чтение литературных произведений Пушкина и Абая, воспитывая одновременно не только интерес к чтению, но и интерес к слову как художественному явлению, к возможностям языка в выражении чувств, переживаний, в передаче своих мыслей, идеалов, мировоззрения. В прошедшем учебном году мы все стали участниками массового проекта «Читающая школа». Учащиеся всех ступеней обучения на протяжении учебного года становились участниками различных мероприятий: литературных гостиных, творческих вечеров, библиотечных часов, творческих конкурсов, встреч с писателями, художественных и литературных выставок и других мероприятий, направленных на привитие интереса и любви к чтению. В школе организована работа буккроссинга (книгообмена): имеется общий книжный стенд, где размещены книги, и все участники образовательного процесса могут обмениваться книгами, брать любую понравившуюся для чтения, приносить свою книгу, предлагая ее другим. Здесь же в холле школы организована коворкинг-зона, где любой желающий может расположиться с любимой книгой, почитать, побеседовать с друзьями, обсудить популярные художественные произведения и т.д. Таким образом, в школе ведется работа по созданию творческой среды для развития интереса и любви к чтению. Мы не готовы останавливаться в этом направлении и хотим идти дальше, поскольку видим результаты нашей работы. Учащиеся с удовольствием посещают школьную библиотеку, с желанием и интересом обмениваются книгами, наша школьная коворкинг-зона всегда полна детей. В наших планах для дальнейшего формирования культуры чтения применить синергетический подход на примере изучения творчества Пушкина и Абая. И сделать это совместно с родительской общественностью, сделать это традиционным явлением в школе, начать с массовых чтотк произведений великих художников слова. Пусть это станет доброй традицией, сближающей детей и взрослых, педагогов, учащихся и родителей.

В применении различных методов, способствующих развитию интереса и любви к чтению, к книге, мы также видим синергетический подход к формированию культуры чтения, потому что использование разнообразных приемов усиливает эффект проводимой работы многократно.

Список использованной литературы:

1. [Слова назидания Абая. Перевод С.Санбаева \(kaznu.kz\)](#)
2. <https://ilibrary.ru/text/797/p.1/index.html?ysclid=15kj0z72ke57864097>
3. <https://sbornik-fraz.ru/stihi/davajte-deti-uchitsya-stih-ybraya-altynsarina-na-russkom.html?ysclid=15kj58zfot662437278>
4. <http://ogrig.ru/vstretilis-poetyi-v-astane/>

БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ЛОГИКАЛЫҚ ОЙЛАУ ЖӘНЕ ЕСЕПТЕУ ДАҒДЫЛАРЫН ДАМУ



*Көкшетау қаласы білім бөлімінің №4 жалпы мектебі
коммуналдық мемлекеттік мекемесінің
Бастауыш сынып мұғалімі
Жылқыбай Қарлығаш Мыңжасарқызы*

Бастауыш мектептегі оқыту үрдісінің негізгі мақсаты- оқушыларға білім беру ғана емес, сонымен бірге олардың ойлау қабілетін дамыту және белсендіру. Балалардың ойлауын дамыту туралы М.Жұмабаевтың сөзімен алсақ: «Ойлау жанның өте бір қиын, терең ісі. Жас балаға ойлау тым ауыр, сондықтан басқыштап іс істеу керек. Оқулықтағы берілген тапсырмалар, суреттер баланың жанына дұрыс әсер ететіндей, оқушының оқуға, білімге деген ынта – ықыласы, құштарлығы болуы керек». Оқу материалы балалардың ойлау қабілеті жетерліктей жас ерекшеліктерін ескере ұйымдастырылса ғана, оның ойлау қабілетінің дамуына мүмкіндік туады. Сондықтан да мұғалім балаларды сабақта талабын шаттандыратындай, ойын оятатындай, белсенділігін, саналы ойлана білуін, ой-өрісінің дамуын, олардың іскерлігін дамытатындай болу керек. Оларды қиындықты жеңе білуге, төзімділікке баулу мұғалімнің басты міндеті. «Логикалық ойлау – логикалық сөйлеудің негізі, ал мұны – логикалық сөйлеуді ұстаз дамытуға тиіс», деп көрсетті К.Д.Ушинский. Логикалық ойлаудың ерекшелігі – қорытындылардың қисындылығында, олардың шындыққа сай келуінде. Логикаға түскен құбылыс түсіндіріледі, себептері мен салдарлары қатесіз анықталады. Ұғымдар арасындағы байланыстар мен қатынастар логикалық ойлау жолымен ашылады. Авторлардың пікірлерінше «Логикалық ойлауды дамыту» дегеніміз:

- барлық логикалық ойлау операцияларын (талдау, жинақтау, салыстыру, жалпылау, саралау) арнайы жүйелі түрде қалыптастыру;
- ойлау белсенділігін, өзбеттілігін дамыту;

Бастауыш сынып баланың логикалық ойлауын дамытудың **негізгі кезеңі** деп есептеледі. Өйткені логикалық ойлау кейінірек бейнелік ойлаудың негізінде қалыптасады, ауқымы кеңірек мәселелерді шешуге ғылыми білімдерді меңгеруге мүмкіндік береді. Ал оқушылардың ойлауын дамытып, дұрыс ой түйіп, өздігінен сапалы, дәлелді шешімдер қабылдай білуге үйрету – **математика сабағының міндеті**. Жаңа буын математика оқулығының басты ерекшеліктерінің бірі – оның әрбір сабаққа лайықталған материалы, негізінен алғанда, төрт текті жаттығулардың тобынан тұрады. Ол жаттығулар негізінен балалардың логикалық ойлау қабілетін, ақыл-ойын дамытуды көздейді. Ондай жаттығуларды орындау барысында оқушылар мазмұнға сәйкес объектілерді бақылайды, байқайды, салыстырады; сондай-ақ әр алуан ақыл-ой іс-әрекеттерін орындайды, практикалық жұмыстар жүргізеді, зерделілік білдіреді, ізденеді, болжам айтады және оны негіздеп беруге немесе дәлелдеуге талпынады, математикаға деген қызығушылығын, ынта-ықыласын тудырады. Бұл жаттығулардың бәрі арнайы жүйені құрайды.

Баланың жас ерекшелігіне, зейініне сай, әдейілеп ұйымдастырылған логикалық ойын-ребус, сөзжұмбақ, қызықты әзіл-есептер, жұмбақ-есептер баланың ой-ақылын, дүниетанымын кеңейтеді, мінез-құлқын, ерік-жігерін қалыптастырады және де сабаққа қызығушылығын арттырады.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ. МОДЕЛЬ «РОТАЦИЯ СТАНЦИЙ ИЛИ СМЕНА РАБОЧИХ ЗОН»

*КГУ «Общеобразовательная школа № 4 города Кокшетау отдела образования по городу Кокшетау
управления образования Акмолинской области»*

Учитель немецкого языка, самопознания

Бейсембаева Гаухар Сагдатовна, заместитель директора по УВР

Ибрагимова Наталья Юрьевна, учитель русского языка и литературы

На современном этапе в условиях существования разных программ во главу образования ставится личность ученика, обладающая необходимым набором знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни. Среди основополагающих умений и качеств, которыми должен обладать человек 21 века, являются критическое и системное мышление, умение ставить и решать проблемы, способность работать в команде, уважать различные мнения, направленность на саморазвитие. Сегодня система образования предоставляет учителю возможность выбрать среди множества инновационных методик «свою», по-новому взглянуть на собственный опыт работы. Для успешного проведения современного урока необходимо осмыслить по-новому собственную позицию, понять, зачем и для чего необходимы изменения, и, прежде всего, измениться самому.

За последние несколько лет быстрое развитие технологий привело к увеличению практики электронного обучения во многих областях. Мы видим, что все больше и больше обучающего контента размещается в сети и становится доступным в любое время и в любом месте с любого типа устройства. В традиционную схему «учитель-ученик-учебник» вводится новое звено – компьютер. С внедрением в образовательный процесс информационных технологий меняется и роль учителя, который становится координатором информационного потока, владеющий современными методиками и образовательными технологиями. Умение организовать профессиональную деятельность в условиях электронной образовательной среды одна из новых компетенций педагога при построении учебного процесса в современной школе.

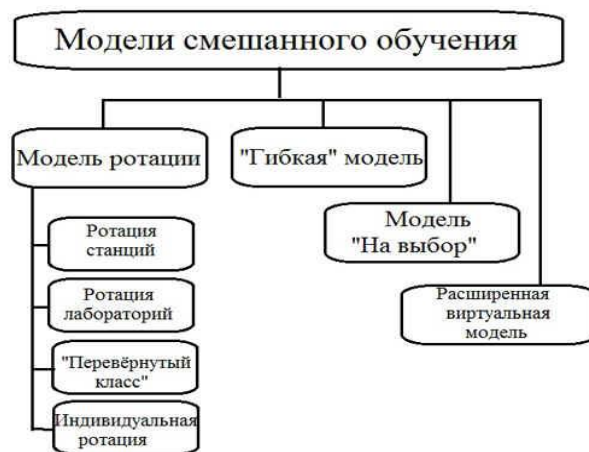
Русскоязычный термин «смешанное обучение» представляет собой дословный перевод английских слов blended learning. В английской версии употребляется именно слово learning — учение, т.е. процесс получения знаний и умений, в котором ученик является активно действующим субъектом. Смешанное обучение - это образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом к лицу), с онлайн-обучением и предполагающий элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн. владеющий современными методиками и образовательными технологиями.

Существует несколько моделей смешанного обучения. Можно выделить следующие особенности технологии смешанного обучения:

1. Смена акцентов во взаимоотношении педагога и учащихся.
2. Приоритет самостоятельной деятельности учащихся.
3. Организация индивидуальной поддержки учебной деятельности учащегося преподавателем.
4. Гибкость образовательной траектории.
5. По успешности выполнения контрольной/самостоятельной работы.

Следует обратить внимание на форму оценивания в смешанном обучении, которая состоит из двух этапов: формирующее оценивание и констатирующее оценивание. В основном в ходе изучения темы применяется формирующее оценивание, уточняющее движение учащегося. И только в конце изучения темы, раздела используется констатирующее оценивание, которое позволяет проверить достижение поставленных целей.

Одна из моделей смешанного обучения – это модель «Ротация станций или смена рабочих зон». На таких уроках учащиеся работают в группах: зона живого общения или зона работы с учителем, зона



групповой работы, в результате которой может получиться продукт проектной деятельности, зона - онлайн, где учащиеся обязательно работают с каким – то Интернет – ресурсом.

Исходя из темы урока и поставленных целей, необходимо определиться, по какому принципу разделить учеников на группы.

Выделим несколько способов деления на группы:

1. По уровню успеваемости и мотивации к учению.
2. По заинтересованности учащихся в теме занятия.
3. По уровню подготовки к занятию.
4. Группы смешанного состава.
5. По успешности выполнения контрольной/самостоятельной работы.

Схема модели «Ротация станций или смена рабочих зон»

Именно эта модель обеспечивает учителю возможность реализовать дифференциацию, в каждый момент времени работать с малой группой учащихся, использовать интерактивные формы работы на уроке, организовать регулярную групповую работу

В ходе урока каждая группа работает в своей зоне учебного кабинета: зона работы с учителем, зона онлайн-обучения и зона групповой работы. В течение урока группы перемещаются так, чтобы поработать в каждой зоне. Перед началом работы учащиеся знакомятся с маршрутными листами и инструкциями к выполнению заданий (у каждой группы свой маршрутный лист). Учитель оговаривает временные рамки работы в учебных зонах и обращает внимание учащихся на таймер времени. Обязательным условием организации работы с использованием данной модели смешанного обучения является то, что наиболее подготовленная группа начинает работу в зоне - онлайн, а наименее подготовленная группа - в зоне работы с учителем. Наибольший интерес у учащихся вызывает работа в зоне онлайн. В данной зоне можно организовать наиболее подготовленной группе учащихся просмотр образовательного ролика, знакомство с новой темой урока, различные виды контроля, используя сервисы сети Интернет. В зоне живого общения с учителем учащиеся закрепляют и систематизируют материал урока, а в зоне групповой работы выполняют творческое или проектное задание.

То есть каждая станция в рамках урока решает свои определённые задачи и цели. На станции работы с учителем осуществляется непосредственная коммуникация с учащимися. Происходит обратная связь. Станция «Онлайн» позволяет учащемуся в своем темпе изучить тему, выполнить ряд заданий с быстрой обратной связью, которая позволит определить успешность освоения материала. У учащихся развиваются навыки самостоятельной работы, личная ответственность. На станции работы в группе формируются «мягкие навыки»: умение распределять роли, брать ответственность, принимать решения, уметь слушать...Цель данной станции – дать возможность применить знания и навыки в новых, практических ситуациях, развить коммуникативные компетенции и получить обратную связь от одноклассников.

Модель «Ротация станций» позволяет учителю создать все условия для активной работы учащихся, которые учатся с книгой в руках, которым нужно создать что-то своими руками, которым нужно рефлексировать и осмысливать информацию. На таких уроках учитель диагностирует, координирует, инструктирует, сопровождает, контролирует.

Таким образом, модель «Ротация станций» - инновационный и эффективный сценарий образования, имеющий свои особенности, которые необходимо учитывать педагогу, желающему применять данный метод в своей практике. В заключение хочется отметить, что урок можно сравнить с айсбергом, 45 минут - это вершина айсберга, который видна всем, а его огромная подводная часть - это кропотливый, в то же время творческий и плодотворный труд. Но хочется сказать: «Не бойтесь «смешивать», и «менять» на уроке! Все это значит только одно - сделать урок современнее, лучше и интереснее!

Использованная литература

1. <https://infourok.ru/doklad-i-prezentaciya-po-teme-smeshannoe-obuchenie-kak-effektivnyj-metod-prepodavaniya-v-sovremennyh-usloviyah-5268543.html>
2. Андреева Н.В. Педагогика эффективного смешанного обучения [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2020. Том 9. № 3. С. 8–20. doi:10.17759/jmfp.2020090301
3. Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. «Шаг школы в смешанное обучение»/электронная версия.

Модель ротации станций



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КГУ «Общеобразовательная школа № 4 города Кокшетау отдела образования по городу Кокшетау управления образования Акмолинской области»

Учитель русского языка и литературы Краковецкая Елена Владимировна

Учитель русского языка и литературы Ибрагимова Наталья Юрьевна

Сегодня новые образовательные технологии являются необходимым условием для интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. В соответствии с требованиями современного образования во главу ставится личность ученика, его саморазвитие, самосовершенствование. Основная цель – научить учащегося учиться. Главная задача учителя – это мотивировать учащихся на проявление самостоятельности, научить применять полученные знания в жизненных ситуациях. Учитель формирует и развивает навыки самостоятельной деятельности, развивает способности к управлению самим собой, самостоятельно решать проблемы в различных сферах деятельности.

Человек XXI века должен обладать следующими основополагающими умениями и навыками: творчество и любознательность; критическое и системное мышление; умение работать с информацией и медиасредствами;

межличностное взаимодействие и сотрудничество; умение ставить и решать проблемы; направленность на саморазвитие; социальная ответственность.

Современный урок русского языка и литературы должен обучать, воспитывать, развивать и, конечно, быть интересным. Поэтому использование современных образовательных технологий на уроках – потребность сегодняшнего дня.

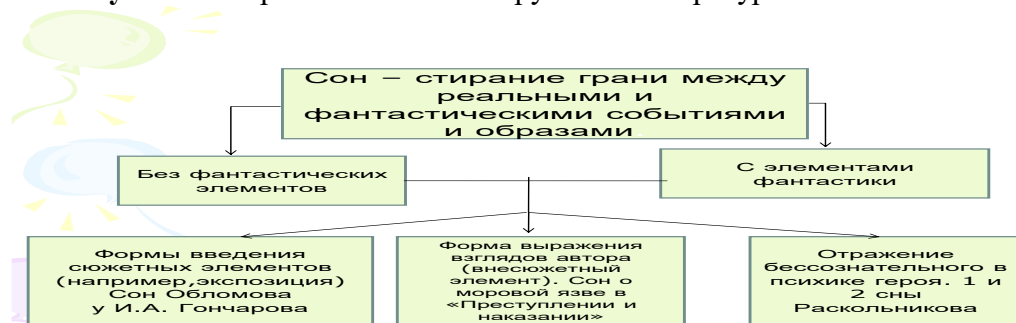
Проектный метод в школьном образовании в наше время рассматривается как альтернатива классно-урочной системе. Но специалисты из стран, имеющих обширный опыт в этом деле, предупреждают, что проектное обучение отнюдь не должно вытеснять эту систему и другие методы обучения. Данная технология направлена на решение какой-либо определенной проблемы, на получение результата и развитие творческих способностей обучающихся. Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса учебной программы с целью углубить знания отдельных учеников по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще, однако, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и, вместе с тем, требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков.

Таким образом, проектный метод обучения *формирует* у учащихся навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний; *позволяет развивать* аналитические способности, критическое мышление; *стимулирует* творческую активность; *способствует* успешной социализации личности; *позволяет сгладить* проявления «трудного возраста» и *выстроить отношения* сотрудничества и равноправия.

Рассмотрим пример проектной деятельности учащихся на уроках литературы (Фрагмент урока в 10 классе по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

Тема «Сон Обломова как средство характеристики главного героя».

Слово учителя о роли мотива сна в русской литературе 19 века.



Сон, ы. м.– это 1. физиологическое состояние покоя и отдыха; *глубокий сон*. 2. то, что снится, грезится спящему; *приснился сон*.

Этимология слова ОБЛОМОВ

(Индивидуальное задание к уроку)

Обломов – облый – круглый, рыхлый, неясный; облако, область.

Обломов – герой – облом, обломившийся человек;

облом – мужиковатый, неотёсанный человек,

простак, попадающий в нелепую ситуацию.

Обломов – ломать; ломоть как часть целого.

Обломов – главный герой произведения.

Обломовка – имение Обломова.

Определяем, какое место в жизни Обломова имеет комната и Обломовка, почему герой остаётся вдали от родного дома?

Комната Обломова Обломовка

жизнь на диване царство света



море, горы, багровое зарево (3 преграды)

??? Какова роль мотива сна для раскрытия образа главного героя?

Определяем тему: «Сон Обломова как средство характеристики героя».

Ставим задачи:

1 группа – Пейзаж Обломовки (идиллия). Роль природы в жизни Обломова.

2 группа – Жизнь в Обломовке (гармоничность и размеренность жизни «благословенного богом» уголка).

3 группа – Время (цикличность, неизменность).

4 группа – Пространство (ограниченность).

Результаты работы 1 группы:

Тема	Идиллический пейзаж Обломовки
Ключевые слова и образы	<i>Благословенный</i> уголок земли, <i>чудный</i> край, <i>мирный</i> уголок, <i>забытый</i> всеми уголок ряд живописных этюдов, <i>весёлых, улыбающихся</i> пейзажей, <i>скромная, незатейливая</i> местность... Небо – жмётся к земле, с любовью; как родительская надёжная кровля... Солнце – ярко и жарко светит, не спешит уходить... Горы – ряд отлогих холмов, приятно кататься... Река – светлая, весело, шая, играя, пруд, будто задумавшись, резвые ручьи, отлогие берега, блестит и сверкает на солнце... Луна – месяц, как медный вычищенный таз; смотрит добродушно, как круглолицая деревенская красавица...
Влияние на героя	Герою легко, весело, с радостным изумлением, хочется посмотреть на речку, наблюдает, задумывается, всё смотрит вокруг... Ни одна мелочь ... не ускользает от пытливого внимания ребёнка... напитывается ум примерами и чертит программу своей жизни...

Результат работы 2 группы:

« + » обломовской жизни	« - » обломовской жизни
Картина мира	
Единение людей с природой Любовь родителей к Илюше.	Отгороженность Обломовки от внешнего мира, страх перед неизвестностью и всем новым.
Философия жизни	
Размеренная, спокойная жизнь и смерть, которая приходит незаметно. Нет места злу.	Жизнь – еда и сон Пустота – бездействие Труд = наказание Неумение трудиться, надежда на «авось»

Результат работы 3 группы:



Результат работы группы: 4

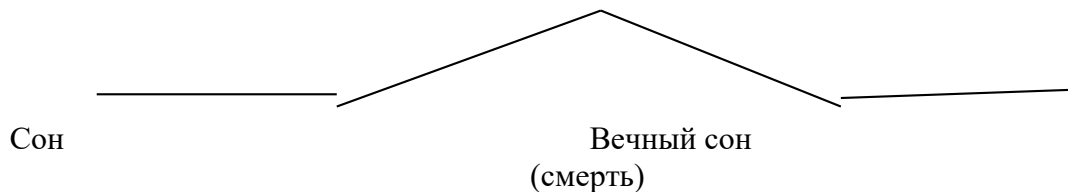


Пространство



Приходим к выводу о том, что идиллический мир природы, спокойная, размеренная жизнь обломовцев сформировали мифическое сознание людей, их отношение к приметам, поэтому и сон Обломова носит мифический характер.

День



Жизнь Обломова – замкнутый круг, бессмысленность, ничтожность существования.

Таким образом, сон – это выявление духовного состояния героя, при этом он приобретает символическое значение. Сон – символ всей жизненной позиции героя, его духовного сна.

Проект «Здоровый образ жизни» в русских и английских синонимичных пословицах. Задание: соотнесите русские и английские пословицы. Объясните их значение.

Русские пословицы

1. Кто рано встает, тому бог подает.
2. Тот здоровья не знает, кто болен не бывает.

3. Свою болезнь ищи на дне тарелки.
4. Умеренность – мать здоровья.
Много есть – невелика честь.
5. В здоровом теле – здоровый дух.
6. Не рад больной и кровати золотой.
Здоровье дороже денег.
7. Кто вино любит, тот сам себя губит.
В стакане утонуло больше людей, чем в море.
8. Счастлив тот, кто в это верит.

Английские пословицы

1. Кто рано встает, рано ложится, богатство и ум наживет.
2. Здоровье не ценится, пока не придет болезнь.
3. Болезни – это проценты за полученное.
4. Ешьте вволю, пейте вволю и наслаждайтесь жизнью.
5. После обеда поспи немного, после ужина пройдишь.
6. Богатство – ничто без здоровья.
7. Бахус утопил больше людей, чем Нептун.
8. Счастлив тот, кто считает, что он счастлив.

Следует отметить, что целесообразность освоения проектной деятельности учащимися заключается в том, в процессе проектной деятельности у школьников устанавливаются связи между проектной культурой, качеством создаваемой продукции, потреблением и производством, прививается вкус к предметному творчеству, осваиваются простейшие приемы самоорганизации и презентации проекта. Создается положительная мотивация для самообразования. Это, пожалуй, самая сильная сторона метода проекта.

В итоге, в ходе внедрения проектной технологии в систему образования и воспитания, у учащихся развиваются следующие способности (и что принципиально – их динамика доступна для самооценки): коммуникативные, когда обсуждаются творческие задания, организуются консультации с учителем, защищаются в общении со сверстниками самые смелые идеи; личностные - самобытность, гибкость мышления, фантазия, любознательность, здоровые творческие возможности; социальные - способность к коллективной деятельности, готовность соблюдать самодисциплину, терпимость к мнению других; литературно-лингвистические, что находит выражение в описании идеи, разработках рекламного прайс-листа, импровизациях в процессе публичной защиты проекта; технологические - наглядно-образная память, абстрактно-логическое мышление.

Таким образом, у проектного метода масса психолого-педагогических и методических достоинств, направленных на развитие творчески активной личности педагога и учащегося, использование которых на практике поможет сформировать новое поколение выпускников, востребованных уже в ближайшем будущем не только в качестве студентов ВУЗов, но и на рынке труда.

Итак, метод проектов нам нужен для того, чтобы научить учащихся самостоятельному критическому мышлению; размышлять, опираясь на знание фактов, закономерности науки; делать обоснованные выводы; принимать самостоятельные аргументированные решения; научить работать в команде, выполняя разные социальные роли. Учебный проект, с точки зрения обучающегося, дает возможность максимального раскрытия их творческого потенциала. Данная деятельность позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания. Это возможность публично показать самостоятельно достигнутый результат.

В заключение отметим, что невозможно человека заставить творить. Человек сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов отстаивать свое право творить, способен на настоящее творчество. Задача же учителей русского языка и литературы - мотивировать учащихся на это творчество, помочь им делать свои маленькие, а может, (кто знает?) и большие открытия.

Использованная литература

1. Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века: Учебное пособие – 10 изд., перераб. - М.: «Современные технологии в образовании и культуре», 2009.
2. <https://infourok.ru/analiz-glavy-son-oblomova-10-klasse-4497860.html>
3. Пулина А.А. Метод проектов в практике современного учителя. – НАТА.2000.



**КГУ «Общеобразовательная школа № 4 города Кокшетау отдела образования по городу Кокшетау управления образования Акмолинской области»
Учитель математики общеобразовательной школы
Кабдулина Анар Сериковна**

Научным методам познания математики, развитию науки и математическому творчеству посвящены труды следующих ученых: А. Пуанкаре «О науке», И. Лакатос «Доказательства и опровержения», Д. Пойа «Математика и правдоподобные рассуждения», «Математическое открытие», «Задачи и теоремы из анализа», «Как решать задачи», Г. Вейль «Математическое мышление», Д. Мордухай-Болтовской «Философия. Психология. Математика», Г. Фройденталь «Математика в науке и вокруг нас», Г. Гельмгольц «Как приходят новые идеи?», И. Р. Шафаревич «Математическое мышление и природа», П. О. Эрдниев «От задачи к задаче – по аналогии», Ж. Адамар «Исследование психологии процесса изобретения в области математики», М. Клайн «Математика. Поиск истины», Л. Д. Кудрявцев «Мысли о современной математике и ее изучении», А. Я. Хинчин «О воспитательном эффекте уроков математики» и другие.

В своих работах, А. Пуанкаре, Г. Вейль, Д. Мордухай-Болтовской обращают внимание на некоторые особенности исследовательской работы в области математики, связанные с необходимостью вести абстрактные рассуждения, что для математики особенно важно, по сравнению с другими науками. Внимание этих ученых привлекает ход творческого процесса поиска решений математических задач, процесса творческого мышления исследователя на пути к доказательству предполагаемой им гипотезы. Однако изучение этой стороны человеческой психики находится лишь на первоначальной стадии накопления результатов наблюдений.

Но, несмотря на то, что данные работы имеют общую направленность, они все же сильно отличаются друг от друга. К примеру, работа Дж. Пойа «Математика и правдоподобные рассуждения» посвящена методологии математики школьного уровня, развитию математического творчества учащихся.

В отличие от него, Анри Пуанкаре исследуя процесс математического творчества ученых-математиков, в своих работах не преследует методических, учебных целей, большая часть его публикаций посвящена вопросам психологии научного творчества. Его интерес к этой теме обусловлен, судя по всему спецификой мышления самого ученого: с одной стороны он обладал редкостной феноменальной памятью, проделывал в уме сложнейшие математические операции, с другой - обладал удивительной способностью представлять самые сложные абстрактные идеи в наглядные пространственные образы.

Пуанкаре считал, что в основе каждой научной теории лежат априорные принципы, созданные благодаря творческому воображению.

Такой же точки зрения придерживался и Л. Д. Кудрявцев. Он подчеркивает, что «математическое мышление не сводится, как это иногда кажется, лишь к логическим рассуждениям. Необходимо обладать еще математической интуицией, фантазией и чувством гармонии, позволяющими предвидеть нужный результат прежде, чем он будет получен».

В современном высшем образовании при изучении, как фундаментальных математических наук, так и профильных дисциплин математическое мышление играет огромную роль в развитии умственного потенциала личности.

Проанализировав труды различных авторов посвященных изучению сущности математического мышления, отметим следующие существенные моменты:

В математическом мышлении различают два основных процесса: *постановку проблемы и ее*

решение.

Первый процесс никогда не упрощается до произвольного выбора. Так, например, мы не можем считать сложной научной проблемой - процесс поиска решения ряда простых задач. Взятая для решения проблема не выбирается, а скорее разыскивается. Ценностью для науки она становится только тогда, когда она полезна для нее.

Одним из основных условий для успешной постановки проблемы является творческое воображение. Оценка проблемы предполагает иногда как бы наперед ее решение. Прежде чем утверждать что какое-либо положение служит связующим звеном двух других положений, следует знать это положение. Так, например, относительно положения: «все B есть D », мы не можем утверждать, что его связывает положение « A есть B и A есть C », раньше чем не узнаем, что все « D есть C ». Таким образом, уже при выборе проблемы иногда необходимо выдвигать *гипотезу*.

Процесс поиска решения исследуемой проблемы всегда начинается с составления *гипотетического плана ее решения*, разбивки ее на несколько частных вопросов, решение которых, по нашему расчету, приводит нас к решению интересующей нас проблемы. Так, при решении геометрической задачи на определение какой-либо геометрической величины через другие, мы рассчитываем прийти к определению неизвестного через последовательное определение других неизвестных. Приступая к решению первого вопроса, а затем, в случае удачи, второго и всех остальных вопросов, мы первым делом *прибегаем к памяти, стараясь подвести его, как частный случай, под уже известные нам проблемы*.

Только в случае неудачи, которая может явиться следствием, как недостаточного запаса познаний, так и отсутствия вполне подходящих методов на современной стадии развития науки, мы приступаем к самостоятельному поиску решения. Если мы теперь проанализируем эти поиски, *то увидим, что закулисная, сторона точного мышления носит совсем другой характер, чем тот ряд теорем в готовом и законченном виде, каждый член которого не колеблясь тянет последующие*.

Проникновение вглубь той или иной проблемы, стоящей перед человеком, рассмотрение свойств, составляющих эту проблему элементов, нахождение решения задачи осуществляется человеком при помощи мыслительных операций как: анализ; синтез; абстрагирование; обобщение; индукция; дедукция; аналогия и др.

Единство анализа, синтеза, индукции, дедукции и др. методов научного познания в математике определяют специфику математического мышления, и позволяет говорить об особом математическом языке, в котором не только отражается действительность, но и синтезируется, обобщается, прогнозируется научное знание.

Литература

- 1 Пуанкаре А О науке: Пер. с фр./Под ред. Л. С. Понтрягина.- 2-е изд., стер.- М.: Наука. Гл. ред, физ.-мат. лит., 1990
- 2 Лакатос И. Доказательства и опровержения. - М., 1967. - 152 с.
- 3 Пойа Д. Математика и правдоподобные рассуждения. – М.: «Наука», 1975. – 464 с.
4. Пойа Д. Как решать задачу. – М.: «УЧПЕДГИЗ», 1959. – 207 с. 27. Пойа Д. Математическое открытие. – М.: «Наука», 1976. – 448 с.

ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

**КГУ «Общеобразовательная школа №4 города Кокшетау отдела образования по городу Кокшетау управления образования Акмолинской области»
Учитель начальных классов
Коннова Валентина Владимировна**

Одной из важных проблем образования сегодня является развитие новых подходов к образованию лиц с особыми потребностями. Таким подходом может стать развитие инклюзивной модели образования, которая обеспечит возможность получения качественного образования детям с разными возможностями.

Термин "инклюзия" в переводе с английского языка означает "включенность". Инклюзивное образование дает возможность всем учащимся (включая детей с ограниченными возможностями здоровья) в полном объеме участвовать в жизни коллектива образовательного учреждения.

Главные преимущества инклюзивного образования: равные возможности для каждого. Развитие безбарьерной среды и достижение новых высоких образовательных результатов, социальное развитие и сохранение здоровья всех учащихся инклюзивной школы.

Необходимость разработки и внедрения модели инклюзивного образования обусловлена объективными факторами:

1. Рост инвалидов среди населения в целом, и детей в частности. По данным Министерства здравоохранения и социального развития РК ежегодно увеличивается количество хронически больных детей, но интегрированы в образовательную среду по оценкам специалистов менее половины.

Статистические данные по КГУ «ОШ №4». Инвалиды- 33. Обучаются на дому - 7, все учащиеся обучаются по программе для детей с задержкой психического развития. Таким образом, дети-инвалиды составляют 3% от общего количества учащихся.

2. Обязательства по правам человека и правам детей должны рассматриваться в равной степени.

Инклюзия – это одна из последних стратегий специального образования.

3. Инклюзия обеспечивает полное вовлечение ребенка с особенностями развития в жизнь образовательного учреждения. Смысл инклюзии – не просто поместить ребенка в обычный класс, изменить, таким образом, учебный процесс, чтобы полностью вовлечь необычного ребенка в социум.

4. Конституционное право родителей выбора модели образования для своего ребенка.

Как показали исследования, семьи выбирают инклюзивное образование по множеству причин, но главным образом, они надеются на более широкие возможности общения их детей со сверстниками.

Возможность открытия классов инклюзивного образования в КГУ «ОШ №4» обусловлена:

1. Наличием условий предметно-развивающей среды.

2. Положительным опытом реализации в КГУ «ОШ №4» разных моделей интегрированного образования детей с разными возможностями.

3. Наличием кадровых условий, высокий профессионализм педагогов КГУ «ОШ №4».

Педагог – эксперт 14, педагог исследователь 18, высшую и первую категорию имеют 47% учителей высшая-55%, первая -45%

4. Наличием программно-методического обеспечения коррекционно-развивающего процесса в КГУ «ОШ №4» с 2003 года работают классы КРО. Учителя классов КРО работают по комплексно-целевой программе «Психолого-педагогического сопровождение образовательного процесса в классах коррекционно-развивающего обучения для детей с особыми образовательными возможностями».

5. Востребованностью данной услуги (по результатам опроса родителей 50% хочу работать, 10% хочу иметь свободное время, 15% хочу, чтоб ребёнок научился общаться, 25% хочу, чтоб стал более самостоятельным)

Подходы аккумулируют идеи и позиции педагогического коллектива, реализуемые в практической деятельности школы.

Важная проблема, с которой сталкивается учитель – это недостатки памяти. Проявляется это в том, что хорошо понятный и усвоенный материал даже на следующий день может восприниматься как незнакомый. Через некоторое время он всплывает и снова может исчезнуть. Причин может быть несколько: незрелость механизмов произвольной деятельности, сниженным интересом, слабой селективностью.

Приёмы запоминания графического облика букв.

Хорошо известно, как тяжело ребенку учиться читать, если он плохо помнит графический облик букв, затрудняется в распознавании, соотнесении с конкретными звуками.

Какой механизм лежит в основе психических процессов при запоминании учениками букв? Психолог Т.Г. Егоров отмечал, что при воздействии на слуховой анализатор его деятельность связывается с деятельностью соответствующих речедвигательных и зрительных органов и создаётся ассоциативная цепь: фонема – артикуляция – буква.

Задача учителя заключается в том, чтобы эту ассоциативную цепь не только создать, но и закрепить. Поэтому на каждом уроке обучения грамоте я отвожу специальное время на решение этой задачи. Нетрадиционному интересному построению такого этапа урока, направленного на повторение изученных звуков и букв, помогают некоторые приёмы.

Виды упражнений для запоминания букв:

- «Телесные прописи». Письмо буквы в воздухе разными частями тела (выпрямленной рукой, как шлагбаум, локтем, кистью руки, языком, мизинцем, правым плечом, левым коленом, головой и т.д.). Можно писать соседу на спине, на щеке, на лбу, на ладони и т.д.
- «Буквы из всего». Выкладывание буквы фасолью, пуговицами, бусинками на бархатной бумаге, сгибание из проволоки; теста; на снегу, песке; на разной крупе, рассыпанной на столе; выкладывание букв из сухих веточек и листьев и т.п.
- «Пластилиновый конструктор» лепка из пластилина, украшение бусинками, крупой и т.д.
- письмо мокрой кисточкой на доске
- письмо двумя руками одновременно
- письмо с закрытыми глазами мелом на доске
- письмо на белом листе «огромной» буквы, затем, складывая бумагу пополам, продолжали писать эту букву, уменьшая размеры в несколько раз
- «природосообразное» письмо (в листочке, шапочке, вазе, рукавичке и т.д.)
- «зашумлённые буквы»
- Сравнение конфигурации буквы с конкретными предметами (На что похожа буква? В каких предметах спряталась буква?)

Дидактические игры для запоминания букв:

- **Игра «Живая азбука»** (взявшись вдвоём за руки получим букву М, стоя, поставим руки на пояс получим букву Ф и т.д.);
- **Игра «Полубуковка»;**
- **«Буквоед»** Учитель прячет карточку с буквой за ширму, потом выдвигает ее из – за ширмы таким образом, чтобы была видна половина буквы (верхняя, нижняя, правая, левая);
- **Игра «Узнай букву»**
 1. Дана картинка, в которой художник спрятал букву. Например, буква “И” “вписана” в забор, буква “Д” в домик, буква “Г” – подъемный кран и т.д.;
 2. Работа с рисунком, на котором изображены правильно и зеркально написанные буквы. В каждой паре букв показать правильно написанную букву;
 3. Дан рисунок, на котором нужно отыскать нужную букву;
- **Игра «Переделка»**
Реконструирование одной буквы в другую;
- **Игра «Прятки с буквами».** Нахождение «спрятанных» букв в так называемых «совмещенных буквах». Ребенку предлагается определить, сколько и каких букв «спряталось» в каждой фигуре;
- **Игра «Буквы – подружки»** Найти каждой букве из первого столбика букву – подружку (такую же) во втором столбике и «связать» их верёвочкой – соединить чертой. Можно индивидуальные карточки. Побеждает тот, кто находит подружек раньше других;

- **Игра «Зоркие глазки».** Вычеркивание заданной буквы из текста. Может быть, и такой вариант игры: игра усложняется. Учитель предлагает поймать две буквы. Одну букву дети обводят кружком, а другую подчеркиваю;
- **Игра «Умные ручки».** Узнавание буквы на ощупь;
- **Игра «Пишу – печатаю»** У доски два ученика: один из них пишет, а другой «печатает» букву, названную учителем;
- **Игра «Волшебный карандаш».** Возьмите карандаш определенного цвета и закрасьте части рисунка, в которых вы видите буквы «...» (получается рисунок какого-нибудь предмета).

Для повышения эффективности обучению грамоте я использую различные виды занятий, стимулирующие мыслительную деятельность детей. Доказано, что наиболее полно и отчетливо воспринимается и запоминается ребенку то, что было ему интересно. Знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями не становятся полезными.

На 1 этапе необходимо научить ребенка умению отличать одну букву от другой, узнавать их в многообразии графического изображения и читать.

Право на образование принадлежит всем детям, включая детей-инвалидов независимо от причин инвалидности. Обеспечение равных прав и равных возможностей для ребенка с отклонениями в развитии, прежде всего, означает возможность быть рядом с обычными сверстниками, возможность получить образование. Прогнозируемый результат нашей работы:

1. Устойчивое продвижение детей в развитии.
2. Повышение педагогической компетентности и ответственности родителей.
3. Рост профессионального мастерства педагогов.
4. Расширение образовательного пространства КГУ «ОШ № 4», повышение его социального статуса в городе.

ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ІДЕБИЕТ САБАҚТАРЫНДА ТІЛ ДАМЫТУДЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

**«Ақмола облысы Білім басқармасының Көкшетау қаласы
Білім бөлімі Көкшетау қаласының №4 жалпы орта білім
беретін мектебі» КММ қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімі
Мухаметкалиева Жанна Токтагуловна**

Қазіргі таңда қазақ тілі мен әдебиет пәнін заманауи талаптарға сәйкес, тиянақты түрде оқытуға барынша көңіл бөлінуде. Қазақ тілін жүйелі түрде оқытуда оқу әдістемесін жетілдіру-үлкен мәселе. Тіл дамыту-қазіргі мектептің оқу үрдесіндегі басты мәселе. Тілдік дағдыларды қалыптастыруда ең алдымен қарым-қатынас дағдыларын дамытатын табиғи тілдік орта құру, оқушыны қызықтырып, ішкі уәжін ояту қажет. Мұғалім әр сабағын жоспарлағанда бүгін нені үйретем? оны қалай үйретем? не арқылы үйретем? не үшін үйретем? деген сұрақтарды басшылыққа алып, мақсатына жетуде әдіс-тәсілдерінің ең тиімдісін қарастырып, оқушының назарын өзіңе аударуға бар күш-жігерін жұмсауы керек. Қазақ тілі мен әдебиет сабағында жүргізілетін басты жұмыстар-оқушыларды қазақша сөйлетіп үйрету, сұраққа жауап бергізу, өздерін бір-бірімен сөйлестіру, оқығандарын ауызша айтқызу, өз бетінше жұмыс істеуге дағдыландыру.

Тіл дамыту жұмыстарының бір ерекшелігі – оқушыларға тілдік заңдылықтар туралы тиянақты мағлұмат беріп, оны оқу әрекетінің барлық сатыларында дамытып отыру тиімді. Тіл дамыту жұмысы, төрт бағытта жүргізіледі: біріншіден-мәдени, әдеби сөйлей білудің мөлшеріне үйрету, оқушыға мәнерлеп оқу дағдыларын қалыптастыру.

Екіншіден, лексикалық жұмыстар жүргізу арқылы оқушының сөздік қорын байыту. Тілдің лексика және фразеология бөлімдерінен кеңірек білім беру мақсатқа алынады.

Үшіншіден, жаңа сөздер үйрету, сөйлем құрап үйрету, сөйлемнің құрылысын білдіру арқылы лексиканы меңгерту.

Төртіншіден, оқушының ойын жазбаша дұрыс, сауатты жаза, әрі сөйлей білуге үйрету мақсат етіледі. Қазақ тілі мен әдебиет сабақтарында тіл дамыту барысында мынадай жұмыстар жүргізіліп отыру керек:

1. Сөздік жұмысы әр сабақ үстінде, жыл бойында, бүкіл оқу кезеңінде белгілі жоспармен, жүйемен жүргізілуі керек. Оқушы сабақ сайын жаңа сөз үйреніп отырады. Оқушыға үйретілетін жаңа сөз мәтінде, диалогтарда жаттығу қолданысымен байланыста беріледі. Сабақ сайын жылма-жыл әр сыныпта оқушының сөздік қоры өсіп отырады. Әр сабақта үйретілетін жаңа сөзді оқушының сөздік қорын байытудағы негізгі мақсат болып саналады. Осы мақсатта жету үшін, төмендегі жұмыстар жасалу керек:

- жаңа сөз мағынасын оқушыға анық түсіндіру;
- жаңа сөздің оқушы есінде сақталуын қамтамасыз ету;
- жаңа сөзді қолданыста меңгеру яғни жаңа сөзді қолдану дағдысын қалптастыру;
- жаңа сөздің айтылуы мен жазылуын меңгерту;
- сөздікпен жұмысқа үйрету

2. Сөз тіркестер арқылы сөйлем құрату, жай сөйлемді жалпылама сөйлемге айналдыру, аяқталмаған сөйлемді аяқтау, диалогты сөйлем құрату, әңгімені аяқтау, белгілі таныс тақырыптар бойынша бір-бірінің жұмысын редакциялату, осындай жүйелі жүргізілген жұмыстар арқылы оқушы дұрыс сөйлем құрастыруға бейімделеді.

3. Мәтін арқылы оқушы тілін дамыту.

Мәтінмен жұмыс 1 сыныптан жүргізгені дұрыс, шағын мәтіндер оқушыларға қиын емес. Қазақ тілін оқытудың алғашқы кезеңінен бастап, мәтінмен жұмыс жүргізу тіл дамытуда өте пайдалы.

Оқушы тілін дамытуға мәтіндердің атқаратын қызметі өте күшті. Мәтін оқушыға білім береді, мәтін-оқушыны оқуға үйретудің құралы, ол ойын, тілін дамытады, тәрбиелейді, қазақша сөйлеуге үйретеді.

Мәтін осы қызметтерді толық атқару үшін, оған төмендегі талаптар қойылады.

Мәтін оқушының жас ерекшелігіне, түсінігіне сәйкес болуы керек. Мәтін әр сыныптағы оқушының жас ерекшелігіне, біліміне, түсінігіне сай алынады. Осымен байланысты әр сыныпта оқытылатын мәтін әр түрлі деңгейде болады.

Мәтін мазмұны әр сыныпта оқышысының білім деңгейіне, дүние танымына сай болуы қажет. Оқушыға таныс емес, оқушы түсінбейтіндей қиын мазмұнды мәтін алынбауы, оқуға берілмегені дұрыс.

Мәтіндердің мазмұны оқушыны қызықтыратындай болуы қажет. Оқушыны қызықтыратын мәтіндерді оқушыны жақсы меңгереді.

Дидактикалық мәтіндерді іріктеп, ондағы ой жүйесін қорытындылауға баулу; тіл сөз құдіреті жайында халық ауыз әдебиеті үлгілерін, мақал-мәтелдерді жинату; тіл туралы оқушының ой-пікірлерін, толғаныстарын жаздыру секілді жұмыс түрлерін ұсыну оқушының білімін арттырады.

Қазіргі кезде мектептерде тілді дамыту үшін жиі қолданылып отырған технологиялардың бірі – оқушылардың жазу мен оқуда сын тұрғысынан ойлау қабілетін қалыптастыруға бағытталған әдіс-тәсілдер.

Сыни тұрғысынан ойлаудың тиімділігі:

1. Оқушының сөздік қоры артады ;
2. Өз бетінше, жұппен , топпен жұмыс жасайды ;
3. Білім алуға өзі жауапты екенін сезінеді ;
4. Шапшаң, тез ойлау, сөйлеу қабілеттері шыңдалады ;
5. Өз пікірін білдіріп, оны қорғай білуге үйренеді.
6. Ұяң, көп сөйлемейтін оқушылардың сөйлеу қабілеттері ашылады.

Оқулықтағы жаттығулардан, дидактикалық материалдар жинағындағы мәтіндерден жұмыс істеудің жолдарын көрсетіп отырады, оқушыға білім алуда көмекші, жол көрсетуші ретінде жұмыс істесе ғана мақсатқа жете алады.

Қорыта айтқанда, қазақ тілі мен әдебиет сабақтары бойынша жүргізілетін тіл дамыту жұмыстарын жоғарыдағы айтылған қағидаларды ескере отырып ұйымдастыру пайдалы.

«ЛИЧНОСТЬ – КАК ЦЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ»



*КГУ «Общеобразовательная школа №4» города Кокшетау
Учитель начальных классов
Нурланова Салтанат Жоламановна*

На современном этапе развития образования в Республике Казахстан главной целью является в первую очередь становление и развитие личности ребенка. Личность формируется и развивается в процессе непосредственного развития на нее. Эти проблемы исследовали многие поколения философов, педагогов, психологов, но они по-прежнему остаются актуальными, так как меняется общественный строй, социально-экономическая ситуация. Личность человека формируется и развивается в результате воздействия многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом человек выступает как субъект своего собственного формирования и развития. Проблема личности и ее развития является одной из сложных проблем педагогической теории и практики. Педагогика изучает эффективные условия для гармоничного развития личности в процессе обучения и воспитания. Проблема развития личности в настоящее время особенно актуальна. При целенаправленном, теоретически грамотном и практически оправданном воздействии педагога на личность младшего школьника, посредством использования дидактических игр, формирования интереса к культуре, нравственным ценностям, возможно, произойдут позитивные изменения в формировании его личности.

Исходя из того, что главной целью воспитания является формирование всесторонне развитой гармоничной личности, я хочу привести собственные примеры, которые возникли у меня в процессе моей педагогической деятельности в КГУ «Общеобразовательная школа №4» города Кокшетау. Хочу немного рассказать о школе и уделить внимание тому, какие особенности в области формирования личности имеет данная школа. В именном списке педперсонала Кокчетавского уезда за 1924-1925 учебный год есть упоминание о 4-й школе. Заведующим 4-й школы 1 ступени был Семенов Дмитрий Федорович, награжденный орденом Ленина в 1954 году. Педагогический коллектив школы возглавляли «Отличники образования РК» Барановская С. С., Вострикова Идея Николаевна, Москвина Л. А. В 1956 году школа из деревянного помещения переезжает в одно из лучших зданий города, бывшее ранее облисполкомом (ныне в нем размещается городской отдел образования). Были созданы кабинеты химии, физики, биологии, мастерские для проведения занятий по трудовому обучению. В 1959 году для средней школы №4 построили здание в южной части города, в котором она размещается и поныне (ул. Сатпаева 72). В 2022 году для общеобразовательной школы №4 построили здание начальной школы.

С первых дней, как только ребенок переступил порог школы педагоги уделяют огромное значение в становлении личности ребенка. Классные руководители каждого класса прилагают все усилия для того, чтобы сформировать социально значимую гармоничную личность. Учителя с помощью плана воспитательной работы, проведению различных внеклассных мероприятий прививают учащимся такие качества как: нравственность, эстетичность, патриотизм, организованность, самостоятельность, честность, гуманность.

В первый год работы я входила в эту сферу деятельности. Прежде чем приступить к изучению и проведению уроков я изучала класс и каждого учащегося индивидуально. Учитываю возможности каждого, интересы, уровни подготовленности и конечно же знания. На педагогических практиках, учителя всегда с легкостью доверяли мне воспитательную работу класса, благодаря этому опыту мне было легче изучать учащихся. Главная задача воспитательной деятельности на первой ступени обучения - формирование культуры общения школьников с товарищами, родителями, педагогами. Ведущими интегративными качествами личности в начальной школе выступают гуманность, способность к

сотрудничеству, трудолюбие, честность, самостоятельность, бережливость, организованность. В последующем во время проведения уроков я включала те методы и задания, которые способствовали формированию личности и я считаю что это вышло успешно, так как в первую очередь у каждого ребенка был интерес и заинтересованность в этой сфере деятельности. В целях формирования личности учащихся была проведена следующая воспитательная работа по 8 направлениям :

1. Воспитание нового казахстанского патриотизма и гражданственности, правовое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Национальное воспитание.
4. Семейное воспитание.
5. Трудовое, экономическое и экологическое воспитание.
6. Интеллектуальное воспитание, воспитание информационной культуры.
7. Поликультурное и художественно-эстетическое воспитание.
8. Физическое воспитание, здоровый образ жизни.

Каждый ребенок индивидуален. И личностью он станет только в процессе индивидуального развития, учитывая его возможности и потребности. Некоторые дети вовлечены в спортивную жизнь школы, другим нравится музыка, а третьим живопись и искусство. Поэтому учитель должен раскрыть способности каждого ребенка для того, чтобы достичь желаемого результата. Промежуточным результатом моей работы стало то, что каждый ребенок был вовлечен в ту сферу деятельности, которая ему нравилась и в последующем это положительно скажется на его личности.

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ



***Акмолинская область, КГУ « Общеобразовательная школа № 4»
города Кокшетау
Учитель английского языка, педагог – эксперт города Кокшетау
Пичурина Светлана Владимировна***

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время очень важно формировать навыки работы с текстом, так как неудачи учащихся в выполнении заданий объясняется часто неумением работать с текстом.

Определение текста, которое считалось одним из наиболее удачных в современной лингвистике, принадлежит И.Р. Гальперину: «Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа; произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющей определенную направленность и прагматическую установку [1: 8]

Необходимо научить школьника выделить наиболее существенную информацию, основную смысловую единицу. Текст является основной учебно-методической единицей обучения. Таким образом, задачей работы с текстом является дальнейшее совершенствование навыков чтения и понимания содержания английских текстов, расширение словарного запаса, развитие разговорных навыков.

Варианты работы с текстом предлагают учебники. Другое дело, что этого не всегда достаточно. Работа с текстом в учебниках не всегда достаточно разнообразна, не всегда учитываются цели обучения. Качественная подготовка предполагает безусловный выход за рамки учебников, рекомендуемых в качестве основного на уроке.

Перейду к рассмотрению некоторых приёмов работы с текстом на уроках английского языка. Все эти приёмы, помогают подготовить учащихся к заданиям, которые встречаются на экзаменах.

Один из приёмов, который отлично работает на практике для улучшения внимания, повышения мотивации, интереса к чтению, использованию текстов практической направленности называется «Ошибка». Ошибки можно делать в устном чтении, в письменном тексте, они могут быть фактическими, ошибками в написании слов, в пунктуации, это может быть вставка дополнительного слова или предложения.

Спустя время после изучения текста, вставляется дополнительное предложение в текст и раздается каждому учащемуся по одному экземпляру. Учащимся дается инструкция, что им самим следует найти и выполнить задание. Учащиеся пытаются найти ошибку в написании, в изложенных фактах, потом раздаётся восклицание, что мы этот текст изучали, и, наконец, кто-то подходит с листком бумаги, на котором написана цифра, обозначающая номер страницы в учебнике, где напечатан этот текст, а это требовалось выполнить в задании.

Учащиеся совершенствуют свои навыки поискового чтения, повторяют изученную лексику, им интересно. Учитель выполняет свою задачу – совершенствовать у учащихся навыки чтения. Умение отличать важное от неважного, основные мысли от незначительных деталей – еще одна важная стратегия чтения.

Следующий приём направлен на развитие умения выделить основную мысль в тексте, что очень важно, так как время экзамена ограничено. Берём любой текст или статью, выписываем идеи из статьи (лучше их перефразировать, т.е. не копировать предложения из текста дословно) и просим учеников определить, важная эта мысль (*main point*) или незначительная деталь (*minor detail*).

Работу с текстом можно продолжить и предложить учащимся заметить в тексте синонимы, значения которых зависят от контекста.

Как, например, *heart* тексте. Привычное значение – *an organ*, а в контексте - *the center*.

Это упражнение учит:

- замечать и использовать синонимы
- замечать разные значения слов в зависимости от контекста
- догадываться о значении слов по контексту

Другая полезная стратегия - перефразирование одних и тех же мыслей другими словами. Берем предложения из текста и предлагаем ученикам их перефразировать другими словами, но с сохранением смысла. Можно дать подсказку в виде слов, которые можно использовать, можно не давать.

На уроке задания могут распределяться индивидуально с учётом интересов учащихся, осуществлять дифференцированный подход, что предполагает различные организационные формы работы: индивидуальную, парную, групповую. Проводить детальную работу с текстом необходимо при изучении любой темы на каждом этапе изучения иностранного языка.

Литература:

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования.– М.: АСТ, 2005.
2. Совершенствование обучения иностранному языку в общеобразовательной школе. Методические рекомендации. / Сост. В.В. Пономарева и др. – Москва, 1991. – С. 75–76.
3. Колкер Я.М. и др. Практическая методика обучения иностранному языку.– М.: «Академия», 2000.
4. Миролюбов А.А. Общая методика преподавания иностранных языков в средних учебных заведениях.– М.: Академия, 2003.
5. Сборник нормативных документов. Иностранный язык / сост. Э.Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. М., Дрофа, 2008.



*КГУ «Общеобразовательная школа №4 города Кокшетау» отдела образования по городу Кокшетау
Управления образования Акмолинской области
Учитель английского языка
Шишкин Никита Владимирович*

В статье рассматриваются игровые технологии, предназначенные для планирования урока английского языка.

С помощью игровых технологий урок не только может быть организован в увлекательной форме, но и повышает интерес учащихся к изучению языка.

Наша страна стремительно развивается, в рамках глобализации необходимо знание английского языка, что поспособствует повышению уровня образования нашей молодежи.

Современные учителя английского языка несут ответственность за уровень знаний учеников и их разностороннее развитие. Для того, чтобы молодое поколение в будущем стало квалифицированными специалистами, необходимо овладеть иностранным языком. Овладев иностранным языком, будущий специалист сможет использовать свои знания и навыки в других развитых странах.

Поскольку английский язык является одним из обязательных предметов в школе, практические занятия, организация без использования интерактивных игр, безусловно, приведет к скучному уроку. При использовании учителем на уроках разнообразных дидактических игр, ученик не только изучает иностранный язык, но и автоматически развивает социальные навыки (общение, умение работать в команде и принимать решения) или личные навыки (настойчивость, критическое мышление). С помощью игр, используемых во время урока, то, что изучается, не только повторяется, но и организуется, разветвляется и усваивается.

Главная цель учителей английского языка - подумать о том, как они могут передать полученные знания. В дополнение к игровым технологиям, обучающие игры также учат приобретению определенных умственных знаний и навыков.

Благодаря игровому компоненту учебный материал представляется в интерактивном режиме. Таким образом, учащиеся могут быть активными как в группах, так и индивидуально. Это может побудить ученика с удовольствием применять и углублять знания. Кроме того, в результате использования дидактических игр у ученика развивается чувство вовлеченности в новые ситуации и проблемы и уверенность в собственных силах.

Развивающие игры обладают различными дидактическими особенностями. Активные действия, установленные правила и мотивация являются постоянными элементами таких игр. Игра может быть разработана как настольная или карточная игра, так и как цифровая компьютерная или онлайн-игра. В процессе обучения английскому языку существуют различные типы дидактических игр:

1) Числовые игры - применение игры в мире чисел, обладают ценными знаниями о числах.

Результат обучения: учатся мысленным арифметическим процессам, концентрации.

2) Словесные игры - поддержка языка и чтения, игры с изображениями букв и слов.

Результат обучения: увеличивается словарный запас, улучшается произношение.

3) Ассоциативные и вводные игры - анализ основного смысла текста и понятий, связанных с текстом.

Результат обучения: попытка самостоятельного изучения языка.

4) Игры для обсуждения и принятия решений - обмен знаниями, помогают выразить и аргументировать свое мнение.

Результат обучения: аргументация приобретает навыки риторического мышления.

5) Ролевые и имитационные игры - разыгрывание ролей и поведение других людей в необычной обстановке. Личная компетентность, как эффект обучения, предполагает социальный авторитет.

6) Игры взаимодействия и сотрудничества - учит работать вместе в группе на основе определенных правил, и в результате развивает социальные навыки, методические навыки.

7) Игры на знание - игра с использованием вопросов или загадок организованная для обучения и обладающая компетенцией передачи знаний.

8) Формы представления и постановки - в этом игровом типе ученик творчески подготавливает учебный материал, и в результате игры у учащегося развивается дидактическая компетентность.

При использовании дидактических игр на занятиях содержание обучения почти не меняется, но меняется способ его донесения до учащихся.

При организации процесса урока учитель может использовать также ряд других методов обучения, таких как «Мозговой штурм», «Кластер», «Бумеранг» и т.д.

Для того чтобы учитель мог выбрать подходящий и эффективный метод обучения, необходимо учитывать несколько факторов, должны приниматься во внимание такие факторы, как количество учащихся в группе, уровень знания английского языка, целесообразность дидактического игрового метода и т.д.

В дополнение к предоставлению знаний, игра также предоставляет возможности для личностного развития.

Дидактические игры, используемые при изучении языка, также могут быть использованы для формирования навыков поведения учеников во время игры, учащийся учится чувствовать необходимость сотрудничать, понимать друг друга. Соревнуясь в небольших группах, они учатся работать в сообществе, помогая друг другу и сравнивая себя с другими.

Важность игры заключается в том, что у учителя будет возможность наблюдать, пока ученики свободно работают. В результате учитель сможет иметь возможность узнать больше о своих учениках. Об их деятельности, фантазиях, творческих способностях, трудолюбии и командном поведении.

Важно, чтобы учитель умел правильно распределять время на уроке, закреплять темы, изучать новую тему в начале урока, применять новые методы на каждом уроке, желательно использовать соответствующие раздаточные материалы для каждого урока.

Таким образом, использование игровых технологий в процессе преподавания английского языка обеспечивает практическую помощь учащимся в развитии навыков устной речи, понимания на слух, письма, чтения и свободного общения.

ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ



***КГУ «Общеобразовательная школа №4 города Кокшетау» отдела образования
по городу Кокшетау
Управления образования Акмолинской области
Учитель истории
Шишкина Алёна Андреевна***

В статье рассматривается эффективность активных методов обучения на уроках истории Казахстана. Актуальность данной статьи обусловлена современными потребностями отечественного образования, необходимостью вовлечения учащихся в учебный процесс, повышения интереса к предмету и активизации учебной деятельности. Далее в статье приводится список некоторых активных методов, которые применялись на практике, происходит анализ эффективности данных методов. В результате исследования представляются итоги использования разных методов обучения, происходит отбор подходов, которые вследствие проверки эффективности на практике будут выполнять мотивирующее,

когнитивное, активизирующее действие на учащихся в процессе изучения предмета «История Казахстана».

Предмет «История Казахстана» направлен на воспитание исторического познания, толерантности, уважения к истории и культуре своей страны, к человеческим национальным ценностям, развитие навыков мышления, коммуникативных и исследовательских навыков, осознание ценности и уникальности культурно-исторического наследия казахского народа, воспитание патриотизма.

На сегодняшний день, понятие потребности в обучении изменило свой смысл, концепция «образование на всю жизнь» сменилась концепцией «обучение в течение всей жизни». Данная парадигма относится не только к учащимся, но и к педагогам. В русле обновленной системы образования учитель должен постоянно заниматься саморазвитием, использовать новые методики обучения, применять их на практике и оценивать их эффективность в поиске наилучшего варианта.

Современный учитель должен использовать активные, интерактивные методы обучения для улучшения усвоения знаний у учеников. Список активных методов на данный момент достаточно велик, для анализа их эффективности было проведено практическое применение во время урока.

Список методов, используемых на практике:

1. Традиционные методы обучения: беседа, лекция, конспектирование.
2. «Снежки»
3. «Горячий стул»
4. Интеллектуальная игра «Своя игра»
5. Метод «Каждый учит каждого».

Беседа. В ходе практического применения данного метода, при применении исследовательского метода – наблюдение, было выявлено, что активное участие принимали ученики с высоким уровнем успеваемости. Учащиеся со средним и низким уровнями практически не участвовали в обсуждении. Своих одноклассников не слушали, повторить неоднократно проговоренный материал не смогли. Последующие исследования путем проведения срезов показали, что во время применения данного метода тема не была усвоена у 50% учащихся, то есть у половины класса.

Был проведен педагогический эксперимент, при котором традиционный метод – беседа, использовался совместно с другими активными методами обучения. При использовании данного метода вместе с активными и интерактивными приемами качество знаний по теме увеличилось. Анализ эффективности совмещения данных методов обучения был проведен при помощи нескольких способов. Первым способом является наблюдение, который показал увеличение вовлеченности учащихся в образовательный процесс. Неактивные учащиеся при использовании метода «беседа», проявили активность при выполнении задания на конспектирование, где применялся творческий подход. Вторым способом оценки эффективности является срез знаний по итогам проведения урока, который показал повышение уровня знаний после комплексного использования разных методов.

По итогам применения данного метода на практике были сделаны выводы о том, что метод «беседа» не является достаточно интересным и эффективным, если его применять без каких-либо других активных методов обучения.

Лекция. В ходе изучения эффективности метода «лекция» в первом случае урок был проведен исключительно с использованием традиционных методов обучения – лекции и конспектирования, во втором случае метод применялся вместе с активными методами обучения, такими как: «горячий стул», метод «фишбоун», «снежки» и т.д.

Так же, как и в случае с методом «беседа», данный прием не был эффективным при использовании исключительно традиционных методов. В ходе эксперимента в течение 15 минут урока учащиеся теряли интерес к теме, отвлекались, начинали переговариваться, нарушать дисциплину и учебный процесс. При использовании лекции в сочетании с активными методами у учеников появился интерес к изучаемому материалу, ученики стали активно отвечать и работать на уроке, однако все 100% учащихся заинтересовать не удалось. Итог: для получения результатов исключено использование лекции с традиционными методами.

Конспектирование. Конспектирование выполнялось учениками в разных форматах. В виде кластера, технологической карты, таблицы, ментальной карты и так далее. Разрешалось использование разных цветов при выполнении конспекта, рисование символов, сокращение слов.

Большой процент учеников был заинтересован в выполнении задания, старательно выполняя и заполняя таблицы и кластеры. Однако при систематическом использовании интерес к данному виду работы пропадает. Соответственно снижается и качество знаний.

По итогам использования данного метода можно сказать, что метод является успешным при чередовании его с другими традиционными или активными методиками. Плюсами данного метода является то, что с помощью конспектирования, учащиеся научились отделять главную информацию от второстепенной, кратко записывать большой объем информации, пересказывать материал при помощи выполненных конспектов.

Представленный метод можно использовать по любой теме, но важным условием является непосредственное и активное участие ученика при выборе темы проекта, в противном случае, исследование может быть выполнено в плохом качестве, по причине незаинтересованности учащегося.

Метод «Снежки». Данный метод можно использовать при повторении домашнего задания, либо для закрепления пройденной темы в конце урока. Для использования данного метода необходимы чистые листы бумаги. Учащиеся пишут на листах вопросы по пройденной теме и бросают «снежки» в одноклассника, от которого хотят получить ответ на вопрос. Вывод после использования метода – происходит активизация всех участников процесса, учащиеся заинтересованы. Рекомендуется использовать в классах с пониженной активностью.

Метод «Горячий стул» также подходит как для начала, так и для завершения урока. Один ученик садится на стул в центре класса. Одноклассники задают ему определяемое учителем количество вопросов, в зависимости от ответов ученика ему выставляется оценка. Вывод – при использовании данного метода активно себя проявляют ученики с высокой успеваемостью, однако и неуспевающие также заинтересованы в участии.

Следует отметить, что при применении данных методов не стоит заострять внимание на ошибках учащихся, необходимо сделать акцент на его правильных ответах во избежание потери интереса к последующим новым методикам обучения и к предмету в целом.

Интеллектуальная игра «Своя игра». Суть игры состоит в использовании ИКТ технологий. При помощи интерактивной доски вывести на экран таблицу с категориями вопросов и количеством баллов, чем выше балл, тем сложнее вопрос. Класс делится на команды и по очереди выбирая категорию, отвечает на вопрос. Команда набравшая наибольшее количество баллов побеждает. Данный метод оказался очень эффективным и завлек в процесс обучения весь класс. Учащиеся были заинтересованы в победе, активно обсуждали вопросы в командах.

Метод «Каждый учит каждого». По итогам применения парной работы в дуэте с инновационным методом «каждый учит каждого», можно сказать, что участвовало в обсуждении только 40% учеников. Остальные отказались участвовать в эксперименте, либо отнеслись к заданию несерьезно. Несмотря на то, что большинство не выполнило задание, те, кто участвовал в эксперименте и рассказали друг другу полученную информацию по истечению нескольких месяцев после проведения урока помнят тему и могут пересказать материал, полученный от одноклассника. Поэтому, можно считать, что данная методика является успешной и рекомендуется к активному использованию на уроках.

Обобщая весь проанализированный материал, и используя результаты применения традиционных и активных приемов на практике, был выделен ряд методов, которые способствуют активизации учебной деятельности учеников. Активность учащихся наблюдалась при использовании игровых методик, а также тех приемов, при которых ученики творчески подходили к выполнению задания, таким образом была выработана методика, при которой должны быть объединены традиционные методы обучения – беседа и конспектирование с инновационными игровыми методами обучения.

Данная методика может применяться на любой стадии проведения урока. Например, в начале урока проводится проверка домашнего задания одним из активных методов обучения, к примеру, «горячий стул», «снежки» данные методы относятся к мотивационному этапу методики. В середине урока должен использоваться традиционный метод обучения, это может быть беседа с применением методов «кластер», «ментальная карта», «ассоциативная карта» при выполнении которой учащиеся могут реализовать свои творческие способности – рисование, креативность. Данный метод относится к развивающему этапу разработанной методики, при котором происходит складывание целостной картины периода в истории Казахстана. В конце урока необходимо использование активных методов обучения, например, метод «каждый учит каждого», при использовании которого ученики смогут обмениваться

мнениями и информацией. При таком подходе у детей развивается критическое и историческое мышление.

Обобщая все вышесказанное, учитывая практический эксперимент можно сказать, что наиболее эффективной методикой преподавания тюркского периода истории Казахстана будет чередование традиционных и инновационных, активных методов обучения. При таком активном проведении урока при помощи дифференциации все ученики будут полностью погружены в образовательный процесс, а все внимание будет направлено на решение проблемной ситуации урока, или на обсуждение спорных вопросов.

Методика была протестирована на практике и подкреплена высокими результатами работ учеников, в классах которых применялись данные методы обучения.

ПРИМЕНЕНИЕ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ



***КГУ «Общеобразовательная школа №4 города Кокшетау» отдела образования по
городу Кокшетау
Управления образования Акмолинской области
Учитель географии
Пасечнюк Регина Ханифовна , Тарасевич Марина Владимировна***

В связи с изменением казахстанского образования нарастает необходимость направления образования на развитие личностных, познавательных и созидательных способностей у учащихся. Общеобразовательная школа должна формировать не только единую систему знаний, умений и навыков, а также самостоятельную деятельность и личностную ответственность учеников [1].

Современное географическое образование претерпело немало изменений. Одно из них – внедрение геоинформатики в учебный процесс. В первую очередь это связано с тем, что возникла необходимость в подготовке личности, которая легко сможет изучить и обработать пространственную информацию, с которой мы сталкиваемся изо дня в день.

Большая доля информации, с которой сегодня сталкивается человек, является пространственной. Это разного вида карты и атласы, аэрокосмические снимки, планы и схемы городов, планы домов и квартир, адреса размещения объектов, маршруты движения, информация о погоде и климате. В современном информационном обществе вся информация чаще представляется в цифровом (электронном) виде. Ярким примером является приложение 2ГИС, а также использование сервиса Google Maps или Яндекс карты. Незаметно ГИС-технологии прочно вошли в обыденную жизнь людей и отказываться от них не имеет никакого смысла, ведь это значительно упрощает наш ритм.

Информатизация социума — это всеобщий общественный процесс, специфика которого состоит в том, что главенствующим видом деятельности в области социального производства является сбор, продуцирование, обработка, хранение, передача и применение информации, осуществляемые с помощью новейших средств вычислительной техники, а еще на базе разнообразных средств информационного обмена [2].

Наш век — время информации. ГИС — технология управления ею. Это цифровой образовательный инструмент, работающий с цифровыми, учебными географическими картами, космическими снимками в процессе обучения географии при демонстрационном использовании учителем и самостоятельной работе учеников.

Применение школьных ГИС-технологий способствует формированию у учащихся важнейших географических умений, а именно:

— Осуществление поиска географических объектов по заданным параметрам (координатам, площади объектов и т.д.)

- Правильное распознавание информации, заложенной в цифровых географических картах;
- Перевод в процессе многократных упражнений умение определять географические координаты в навык;
- Проведение расчетов, измерений по цифровым картам;
- Формирование пространственного мышления учащихся, в процессе демонстрации изучаемых природных объектов;

Использование ГИС-технологий предоставляет целый ряд преимуществ, позволяя оперативно решать поставленные задачи, например, дать комплексную оценку геоэкологического состояния изучаемой территории, проследить динамику основных процессов, тенденцию их развития, оценить характер и последствия антропогенного воздействия на окружающую среду и др.

Включая в учебно-воспитательный процесс учеников различные задания по работе с ГИС, педагог может решать задачи экологического воспитания, бережного отношения к национальным богатствам, эстетического воспитания и т.д. Содержание школьной географии наравне со знаниями должно включать умения и навыки, развивать творческую активность учеников. В зависимости от особенностей организации на уроке работы с ГИС, она может выступать в роли либо практической работы, упражнения, вида домашней работы. Все эти задачи подчинены общей цели: образование пространственных представлений и представлений о размещении природных и социально-экономических объектов и явлений [3].

К сожалению, не всегда есть возможность использовать лицензионные программы с возможностью создания новых карт, например, ArcGis или MapInfo. Во-первых, это достаточно сложные программы в плане овладения и потребуются значительно большее время на то, чтобы научиться работать в них, во-вторых, не всегда школа может позволить себе закупить нужное количество оборудования и оснастить компьютеры специальными программами. В таком случае на выручку приходит использование геоинформационных сервисов, которые построены на применении электронных карт и космоснимков: Google Maps, Google Earth и Yandex Maps. Данные сервисы позволяют не только просматривать космические снимки и карты, но и получать информацию, активизируя дополнительные слои (например, природные явления: вид из космоса, глобальные проблемы и изучение окружающей среды). Сервис Google Earth, Google Maps и Yandex Maps даёт уникальную информацию о нашей планете. Полные впечатления о извержении вулканов поможет дать сервис Mapgroup. Кроме того данный сервис позволяет оценить все величие орографической сети мира. При изучении биосферы полезно использовать сервис Global Forest Watch, где можно дать оценку лесистости территории. Сервис GISmeteo позволит понять причины смены погоды на Земле.

Таже хорошим помощником является уже знакомый для всех графический редактор Paint. Используя электронные контурные карты и обычные карты, учащиеся с легкостью могут создавать что-то новое и тем самым лучше изучать географическое пространство. Помимо этого, с помощью ГИС-технологий мы можем ускорить длительную работу с контурными картами, заменив на работу в графических редакторах, которые имеются на каждом компьютере или смартфоне.

Развитый ум, умение работать с разной информацией — это одни из основных свойств человека, подготовленного к жизни в современном обществе. И школа, безусловно же, не может остаться в стороне. Всё больше ГИС технологии находят своё применение в учебно-воспитательном процессе. Использование ГИС технологий обрисовывает в умах учеников целостную географическую картину мира, обширное пространство сети Интернет позволяет изучать на уроках не только статистические географические объекты, но и наглядно познавать природу географических явлений.

Использование информационных технологий на уроках географии имеет много плюсов, а именно:

- Доступ к большому объёму интегрированной информации;
- Организация групповой и дифференцированной работы;
- Универсальность ГИС, как средства обучения с широкими демонстрационными возможностями;
- Возможность моделирования объектов на основе динамики изображения;
- Усиление развитие значимости творческой и проектной деятельности;
- Организация самоконтроля. [4]

Использование данных технологий значительно повышает мотивацию обучения, содействует активному внедрению новейших педагогических технологий, становлению интегрированного подхода, производительному обучению в деятельности, и, в финальном счете, саморазвитию.

Школьная геоинформационная система делает процесс обучения наглядным, позволяет повысить интерес учеников в поиске географических знаний, подготовить к работе с информацией во всех формах и различных сферах жизнедеятельности.

Список литературы

1. Веселовский А.В. ГИС-технологии и проблемы геоинформатики. Географические информационные системы научного центра «минерал». //Вестник ОГТГН РАН, 1999. - № 1(7) - С.54 - 61
2. Информационная технология: Вопр. развития и применения. - Киев.: Наук. думка, 1988. - с. 120
3. Макарова Л.Н. Применение технических средств на уроках географии.//Вопросы Интернет образования, 2006. - № 36. - http://vio.fio.ru/vio_site/cd_site/Articles/archive.htm
4. Пиржанов А. З. Обновленная программа – новое содержание образования <https://orleupvl.kz/main-page/>

КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

КГУ «Общеобразовательная школа № 4 города Кокшетау отдела образования по городу Кокшетау управления образования по Акмолинской области
Учитель начальных классов
Рожкова Ангелина Евгеньевна

Я думаю, что перед многими учителями стоит проблема оценочной деятельности. Это одна из актуальных проблем в педагогической работе каждого учителя. Оценивание отражает именно результат усвоения знаний, а не сам процесс.

Но перед учителем стоит задача оценить ученика не только по результату усвоения знаний, но и прилежание, старание преодолеть трудности, усердие...

Здесь и стоит вопрос – «как организовать оценивание учебных достижений так, чтобы охватить весь процесс учебной деятельности и его результаты?»

В традиционном формате обучения, мы привыкли, что изначально мы как бы авансом ставим ученику максимальную оценку – 5, где за последующие ошибки вычитаем оттуда.

В критериальном оценивании ребенок сам несет ответственность за свою учебу. Оценивание должно осуществляться методом сложения (то есть к базовому уровню приплюсовываются достижения). Здесь описаны уровни достижений, где за проделанный им труд, промежуточный результат в обучении, за старание и стремление к знаниям он получает балл.

При критериальном оценивании

- ученик становится настоящим субъектом своего обучения
- снижается школьная тревожность ученика
- учитель от роли “судьи в последней инстанции” переходит к роли консультанта, специалиста, тьютора [1]

Таким образом, критериальное оценивание несет в себе потенциал сохранения здоровья учеников и учителей.

Для сбора данных об успеваемости и прогрессе в обучении в течение учебного года осуществляются два вида оценивания: формативное оценивание и суммативное оценивание. Суммативное оценивание, в свою очередь, включает процедуры суммативного оценивания за раздел/сквозную тему, четверть и уровень образования. Подходы к оцениванию могут отличаться в зависимости от содержания предмета и вида оценивания. Формативное оценивание является неотъемлемой частью процесса обучения и проводится регулярно учителем в течение четверти. Формативное оценивание обеспечивает непрерывную обратную связь между обучающимся и учителем без выставления баллов и оценок. При формативном оценивании обучающийся имеет право на ошибку и ее исправление, что позволяет

определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать учебный процесс.

Суммативное оценивание проводится для предоставления учителям, обучающимся и родителям информации о прогрессе обучающихся по завершении разделов/сквозных тем учебных программ и определенного учебного периода (четверть, триместр, учебный год, уровень среднего образования) с выставлением баллов и оценок.

Каждый урок – это живой диалог, обсуждение. Как же правильно подобрать критерии на уроке совместно с обучающимися?

На первых минутах урока, после объяснения учителем целей и задач урока, ученики совместно с учителем разрабатывают критерии для оценивания. Далее учитель располагает их по степени важности, определяется количество баллов на каждый критерий. В дальнейшем учитель оценивает работу ученика только по данным критериям. Ученики могут вовлекаться в оценивание другого ученика и самих себя, а когда учитель проводит оценивание ученики должны так же активно участвовать в данном процессе.

Критериальное оценивание выполняет функцию обратной связи, когда ученик получает информацию о своих успехах и неудачах. При этом даже самые неудовлетворительные результаты промежуточной работы воспринимаются учеником лишь как рекомендации для улучшения собственных результатов.

Для учителя очень важно не погасить интерес ученика к учебе, а наоборот стимулировать и мотивировать на новые достижения.

Список использованной литературы:

1. <https://urok.1sept.ru/articles/588262>
2. kopilkaurokov.ru/vsemuchitelam/prochee/mastier-kl...otsiessa-obuchieniia
3. nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogichesk...eniivanie-v-nachalnoy
4. otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00917164_0.html

<http://topuch.ru/kriterialnoe-ocenivanie-v2/index.html>