



ЦЕЛЫЙ МИР ДЛЯ МЕНЯ



Какой высокий смысл заложен в одном коротком слове - родина. И для каждого человека это слово содержит в себе что-то свое, личное, особенное и что-то общее, более значительное.

Думая о родине, мы думаем о той великой, прекрасной стране, в которой родились, связываем понятие родины со сложной и интересной, насыщенной и иногда трагической историей родной земли. Мы чувствуем гордость оттого, что являемся частью этой страны, частью этого большого мира. Любовь к родине нам прививают с детства: родители, воспитатели, учителя.

Наша родина это и люди, которые нас окружают в повседневной жизни. Люди, которые родились в одном краю всегда как-то ближе друг к другу, всегда лучше смогут принять друг друга, им легче найти общий язык и стать друзьями. Потому, наверное, что у них есть одно общее - та страна, в которой они родились, а это уже много! Не потому ли люди, оказавшись в другой стране, бывают так искренне рады встретиться земляка: любого, пусть даже совсем незнакомого человека из родной страны, родного города, родных мест. Но у каждого из нас есть свой родной уголок своя маленькая родина. Это тот город, поселок или деревня, та улица и тот дом, где мы родились, где сделали свои первые шаги, сказали первое слово, узнали первые радости и первые обиды.

Моя родина это и родина моих родителей. Те места, где они родились, тоже бесконечно дороги мне. Часто мы всей семьей выезжаем в деревню, где прошло детство моей мамы. Там совсем не такая обстановка, как у нас - в городе, совсем другая атмосфера. Тишину и спокойствие хранят стены дома, словно приглашая послушать какую-то историю, прикоснуться к какой-то тайне. Бабушка часто рассказывает мне о былых временах, и я представляю свою маму такой же маленькой девочкой, как и я, весело играющей с соседской детворой. В этих местах даже птицы поют по-особенному, их песни близки, родны и понятны. И кажется иногда, что они тоже что-то хотят сказать нам, людям. Птицы, наверное, смогли бы рассказать много интересного об этом крае! Как-то в детстве бабушка принесла мне горстку клубники, только что сорванной в саду. Я и сейчас чувствую этот незабываемый вкус свежих ягод - таких не купишь в магазине или на рынке. Ведь они из наших родных мест, с нашей маленькой родины.

С ранних лет родители привили мне любовь к родной природе. И теперь я никогда не сорву нежного цветка, не слугну щебечущих на ветке птиц. Мне и самой хочется сохранить всю эту красоту, потому что в моих силах помочь своей родине.

Любой умный и благодарный человек глубоко осознает свою кровную связь с предками, а значит, связь с отечеством. Как отзываются в наших душах судьбы отцов и матерей, как не может нам быть безразлично горе наших



родных, так не может настоящий человек быть безразличен к судьбе своей страны. Ведь он ощущает себя ее частичкой, чувствует на себе все ее тяготы и победы, вместе с ней переживает ее радости и печали. И старается сделать все от него зависящее для ее счастья.

Где бы мы ни находились, куда бы ни заносила нас судьба, мыслями мы непременно снова и снова возвращаемся на родину, радостью воспринимаем любую добрую весть о своей стране, печалимся ее неудачами. И не важно, чем мы занимаемся, какую профессию выбираем делом своей жизни - всеми своими поступками и делами мы служим отчизне.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

В нашей стране есть такая проблема как загрязнение. Машины загрязняют воздух выхлопными газами. Листья деревьев перерабатывают этот углекислый газ, но деревья стали вырубать и поэтому воздух загрязняется еще больше. Чтобы воздух стал чище, нужно перестать вырубать деревья вблизи дорог, где ездят эти машины.

Призыв для мира: "Я хочу сделать, так чтобы в мире не было войны, и воздух стал чище".

Валерия Врублевская, 7 "Б"

Зарегистрировано в Министерстве культуры и информации РК. Свидетельство о постановке на учет периодического издания № 10193-Г от 17.06.2009 г.

Собственник: ОФ "Поддержка и развитие СПИ № 4 "Булак".

Главный редактор: И. Терентьева
Редактор: С. Бекмагамбетова

Корреспонденты: Ольга Кусурей, Дмитрий Егитанов, Асем Камалия

Дизайн, верстка: С. Бекмагамбетова

Адрес редакции: ул. Сатпаева, 71; тел.: 25-24-72, 78-08-39,
e-mail: wabsh-stil@mail.ru

Выходит 9 раз в год

Отпечатано в типографии АО "Кокшетау-полиграфия" г. Кокшетау, (ул. Ауескибекова, 98)

Тираж 1000 экз.

Язык издания: казахский, русский, английский

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

“Творим историю сами”



Выпускница СШ № 4 Л. Сокур вручает подарок школе от имени своего класса



В. Ващенко, выпускник нашей школы



В. Соловьева, школьный альбом - хранитель воспоминаний



Т.С. Киришова, окончила СШ № 4, здесь же работала учителем математики

День первый. “Встреча поколений”

назад, когда существовали женские и мужские школы, когда учебные классы отапливались печами, когда ученики выходили на парады со знаменами и портретом Сталина... Ребята проделали огромную работу по сбору архивных данных, они встречались с бывшими учителями нашей школы, с выпускниками, по крупицам собирая информацию о том, какой была школа, кто давал знания нашим бабушкам и дедушкам, чем жили школьники советской эпохи.

Большую помощь при сборе информации оказали свидетели и участники школьной жизни прошлых лет, которые откликнулись на просьбы ребят и поделились воспоминаниями. Это Мария Ивановна Голенко (Алдеева), учитель математики СШ № 4. Она помнит имена, события, даты. Марию Ивановну можно смело можно назвать хранительницей истории школы. Большую помощь оказала и Ираида Андреевна Светличная, с 1945 по 1948 гг. она училась в нашей школе, а в 50-60-х гг. работала здесь учителем начальных классов. Сложно лепту в создание летописи внесла Анна Даниловна Морженинко, работавшая в 4-ой школе учителем географии с 1945 по 1961 гг... Спасибо вам большое за неоценимую помощь!

Вспомнили и тех, кто в свое время руководил школой: Д.Ф. Семенова, С.С. Барановскую, И.Н. Вострикову, Л.А. Москвину, Марию, К.И. Шарипову.

В истории школы еще остаются белые пятна, но подобная исследовательская работа поможет соединить все разрозненные кусочки и воссоздать историческую картину школы во всем ее многообразии.

Своими воспоминаниями поделились и выпускники школы, пришедшие на встречу, - Валентина Соловьева,

Владимир Ващенко, Татьяна Котельникова, Тамара Киришова (после окончания школы, через несколько лет она вернулась в СШ № 4 уже в качестве учителя). Любовь Сокур, подарившая школе картину от имени своего класса. Сегодня среди учителей нашей школы также немало тех, кто в свое время учился здесь - Н.Р. Катугина, М.Н. Ключникова, И.С. Черниева, Н.И. Насырова, Е.Н. Фомичева, Т.В. Евтушенко, Н.А. Черненко, С.Ф. Андришко, Н.А. Стародуб - выпускники СШ № 4.

Первый этап проекта завершен. Собрана уникальная информация, которая послужит основой для создания школьного музея.

День второй

15 декабря стартовал второй этап проекта «Большая перемена». В шуточное соревнование вступили команды КВН «Fire» (учителя), «Предки» (родители - Татьяна Бондаренко, Светлана Кубрина и Екатерина Картова) и «Ералаш» (ученики). Начали традиционно с «Визитной карточки», получилось весело и задорно. Ребята были раскованы и вели себя как заяправские КВНщики, хотя шутки удавались не всегда. Учителя порицали хорошо поставленными номерами (но у них было и больше возможностей собраться и порепетировать), музыкальностью. Родительницы, несмотря на то, что в команде их было всего трое, не робели перед численным преимуществом соперников и держались вполне уверенно. И это при том, что защищали честь всей родительской общины (а где же остальные?!), во-вторых, номера ставили за несколько

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

“Творим историю сами”

85-летию школы посвящается



Презентация портфолио

*Прошлое, хранящееся в памяти,
есть часть настоящего*

День первый. “Мгновения школьной жизни”

Вострикова Идея Николаевна, Ковалева Изида Петровна, Тенизбаева Хадига Халифовна, Ольга Николаевна Зырянова – при произношении этих имен дети ставили неправильные ударения, то и дело запинаясь, вызвав сначала легкое недовольство присутствовавших в зале выпускников, к концу защиты проектов поправлять выступающих стали громко и без обиняков. И немудрено. Ведь это имена учителей, которые много лет хранятся в памяти и вспоминаются с трепетом и любовью. А тут прочитать правильно не могут! Обидно... И это понятно. Но главное, что дети прикоснулись к истории, озвучили имена, доселе им неизвестные, и увидели реакцию тех, кто помнит этих людей. Уверены, испытать подобную неловкость ребята больше не захотят и в следующий раз перед выступлением будут готовиться тщательнее, выверяя ударения и произношение. В этом и состоит цель проекта «Творим историю сами» – бережное отношение к истории и памяти человеческой. Первый урок получен.



Встреча с А.Д. Меркушиной,
учительницей географии СШ № 4 (1946-1961 гг.)



Фото из личного архива Т.П. Котельниковой,
выпускницы СШ № 4



Фото из личного архива Т.П. Котельниковой,
выпускницы СШ № 4

В 2009 году наша школа отметит свой 85-летний юбилей. Готовится к этому важному мероприятию мы начали заранее. Первым шагом в череде юбилейных событий стал проект «Творим историю сами», стартовавший в декабре. За право организовать свое мероприятие боролись учащиеся 5 классов. Ребята предлагали свое видение проекта и пути его реализации через проведение аукциона и концерта в стиле ретро (10 «Б»), создание экспозиций для школьного музея (9 «А»), 9 «Г» предложил перенестись в далекое будущее и посмотреть, как будет выглядеть школа 2050 году. В общем, перед жюри в составе Г.Н. Шеваревой, И.М. Терехиной, С.Бекмагамбетовой, А.Ковач, Д.Садуакасовой и Г.Бабаровой задача стояла непростая – из серьезных и интересных проектов выбрать только один. После настоящего жарких споров победу присудили 10 «А» классу. Представленный ребятами проект включал в себя возможность провести серьезную исследовательскую работу в части под названием «Мгновения школьной жизни. Встреча поколений» и проявить свои творческие способности и от души повеселиться на КВН-кой игре «Большая перемена».

Итак, после недельной подготовки 11 классов вступили в напряженную борьбу за победу. 11 этапов истории школы, с 1924 по 2008 были представлены зрителям – учащимся школы, выпускниками прошлых лет, учителями и жюри. Презентацию своего этапа каждый класс сопроводил портфолио и его электронной версией. На большом экране пожелтевшие от времени фотографии, многим из которых уже более 50 лет. Первый директор школы Д.Ф. Семенов, Е.В. Куйбышева, сестра В.В. Куйбышева принимают в пионеры учащихся нашей школы, коммунистический субботник, посадка в ЛТО (летний лагерь труда и отдыха)... Из 2008 года мы перенеслись на десятки лет

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

85-летию школы посвящается

День второй. "Большая перемена"

часов до выступления под руководством Паши Филонова из 7 «Б», члена школьной команды КВН «Мини-лига». Часть им и хвала и заслуженные аплодисменты. Разминка получилась неважкой, ну да ладно, даже КВНшники Высшей Лиги не всегда справляются с этим сложным конкурсом. Конкурс капитанов выявил интересный, но не удивительный факт – «Предки» оказались сильнее «Ералаша». Светлана Бондаренко, благодаря выработанному годами родительскому авторитету, смогла восстановить статус кво, и почти сравняла счет с командой учителей. А «Домашнее задание» лучше сделали дети, в этом у них опыта побольше, да и школьную жизнь знают лучше, чем родители. В итоге – первое место у команды учителей «Гне», как укорифеев школьной жизни, второе место поделили «Предки» и «Ералаш». Команды были награждены грамотами и памятным призами. Завершился праздник выступлением нашей именной команды КВН «Мини-лига» и дискотекой.

По результатам двух этапов победителями проекта «Творим историю сами» стал 9 «А» класс (кл. рук. И.С. Черняева), второе место разделили 9 «Б» (кл. рук. Л.С. Заборник) и 8 «А» (кл. рук. Б.Н. Баймагамбетова), на третьем месте 9 «Г» (кл. рук. В.И. Дерепя)



Репетиция команды родителей "Предки"



Конкурс капитанов



Команды учащихся "Ералаш"



Павел Филонов, грепер команды родителей



Награждение. Капитан команды "Предки" Светлана Бондаренко



Команда учителей "Файер". Такими их еще не видели!

ПОЧЕТНИЧЕСТВО

магамбета, сделала не только свой первый шаг, но и дала путевку в мир кино многим людям. Начав свой путь с пирической комедии, киностудия планирует теперь снять фильм об общечеловеческой национальной трагедии – голоде 1932 года, когда погибли миллионы невинных людей, фильм о национальных танцах разных народов. В 2007 году снят документальный музыкальный фильм в двух частях «Красивый край Кокшетау».

- Баянгали Токанович, понравилось ли Вам у нас в школе?

- Сразу чувствуется высокий уровень вашей школы. В СШ №4 я приглашен уже второй раз. В первый раз у меня была встреча с педагогами. Но я с удовольствием пришел к вам и сегодня. Меня приглашают более крупные учреждения, но я не всегда соглашаюсь, а в вашу школу меня тянет. Я слышал, что СШ №4 – одна из ведущих школ города. Воспитание и внимание ваше к языку и родному краю достойны похвалы!

- У Вас прекрасное чувство юмора, Вы очень много шутите. Вы всегда идете с шуткой по жизни?

- Шучу почти всегда. Одна женщина как-то сказала мне: «Вы – молодец! Вы все побеждаете юмором». Я считаю, что так и должно быть. В моей пьесе «Кожанасыр» хан говорит главному герою: «Гениальные люди говорят, что жизнь трагична, бессмысленна, переходяща». А Кожанасыр ему на это отвечает: «Если смерть неизбежна, то не лучше ли умирать смеясь».

Жизнь – это отрезок, который я должен пройти по-человечески. Необходимо прожить ее достойно. Свою человеческую сущность – тело – надо ценить, ведь в нем живет наша душа.

- Что Вы хотели донести до зрителя своим фильмом?

- Когда мы показывали этот фильм для жителей поселка Буланды Макинского района, одна пожилая, опытная учительница подошла ко мне после просмотра, она была очень взволнована, по лицу ее текли слезы: «Айналайын, у меня нет слов для похвал, я не могу говорить. Я потом напишу...». Она не могла закончить фразу... Понимающему человеку здесь сказано очень много. В фильме очень красивая природа, родная природа. Я хотел подчеркнуть, что не богатство красит человека. Богатство в фильме оказалось мнимым, ложным. Вначале я хотел, чтобы наркотик был настоящим, но все-таки в конце вместо него оказался стиральный порошок.

Это сильнейшая аллегория – все было готово перегрызть в погоне за богатством друг друга горло. Но, после того как люди узнали, что это обычный порошок, в них проснулись человеческие качества, они стали смеяться. Это игра жизни, здесь есть над чем задуматься.

Я бы очень хотел, чтобы ребята задумались, чтобы в душе у каждого пробудилось добро, радость, хорошие мысли, любовь к родному краю, к искусству!

- Каковы Ваши дальнейшие творческие планы?

- Многие в казахском кино делается неправильно. Искусство должно быть всегда национальным, но с общечеловеческим звучанием. Если я смотрю русское кино, то через него я познаю русского человека. Каждый народ считает себя самым лучшим народом. В этом нет ничего плохого. Плохо, когда люди начинают уничтожать другие народы. Когда я был молодым, я мечтал сниматься в кино. Потом я мечтал о том, что когда-нибудь произойдет чудо, и появится нормальное казахское кино. Потом я задумался, а почему бы не мне самому не заняться этим.

Я хотел снять фильм об общенациональной трагедии, о голоде 1932 года «Любовь в голодный год». Подобрал актеров, написал сценарий, но в последний момент мне было отказано в финансовой поддержке. Теперь неизвестно, когда смогу продолжить работу над этим фильмом. Хочу снять кино о героическом прошлом казахского народа «Легенды великой степи». Я сам воспитан на легендах своего народа, на его эпосе. Я живу в мире этих легенд. Они больше значат для народа, чем архивные записи. Легенды – это душа народа. Хочется снять фильм про школу и учеников, это может быть и ваша школа, фильм о студентах. Чтобы школьники и студенты посмотрели на себя как бы со стороны. Хотелось бы снять кино для самых маленьких, ведь у нас нет передач для малышей...

Мы будем снимать душевные фильмы, в которых с экрана человек говорит с человеком.

- Как Вы пришли к песне, к эпическим сказаниям, особенно к киргизскому эпосу «Манас»?

- В детстве мы очень много читали. Мою отца звали Токан, мать – Батима. Вечерами мы читали казахский эпос. Альтан-ала рассказывала сказки. Когда я начал рассказывать сказки. Когда я начал учиться читать, то первые строки, которые я прочел, были о Кобланды-батыре. Я был воспитан в мире казахского эпоса. Мой дед Алимжан был сказителем, я

его не видел, но о нем мне рассказывала бабушка. Затем был издан киргизский эпос «Манас», и он настолько мне понравился, что и заучивал и повторял его, когда шел за коровами, когда играл в футбол... В 80-ые годы я увидел выступления манасчи и сам стал петь отрывки речитативом. У киргизов манасчи – это



высшая форма поэзии. Считается, что ко всем манасчи во время сна приходит Манас и благословляет их на этот путь. Признаюсь вам в том, что и ко мне во сне он приходил, я никому об этом еще не говорил, вы парня.

Ну, а к чему привело увлечение «Манасом». Была поездка в Кыргызстан. Благодарность всего киргизского народа. И я являюсь лауреатом Международной премии им. А. Малдыбаева и очень горд этим.

- Вами покорен и такой жанр казахской поэзии как айтыс?

- Да, я в течение 20 лет состязался в айтысах, являюсь победителем многих из них. Когда состязаясь в айтысе, ты открываешься от мира. Сначала очень волнуешься, а когда заговоришь первые строки, то обо всем забываешь. Это такое счастье. Не думаешь ни о еде, ни о чем другом. Это прекрасные моменты моей жизни.

- Вы еще и драматург!

- В нашем Акмолинском театре ставятся две мои пьесы. Можете сами всецело их посмотреть, посетив наш театр.

- Кто придумал название Вашей киностудии?

- Это было предложение учредителя Марата Набиова. Пан Нурмагамбет – казах, предок Марата, богатый человек. Он купил дом в Мекке для паломников-казахов, благословил Балухан Шолыка. Это был гордый и свободолюбивый человек.

- Расскажите о своем сыне Нурлане, который снялся в главной роли в Вашем фильме. У него после просмотра фильма появилось много поклонниц в нашей школе.

- Мой сын Нурлан Алимжанов

закончил академию искусств им. Жургенова по классу актер и певец. Учился он в СШ №3, в 11-ом классе первый раз написал песню, не зная нот. Это была песня «Ай Кокше». Теперь нами в сватовстве написано уже около 10 песен. Общее количество созданных им песен более 50. Его песни «Гажанп куй», в исполнении группы «Азия», в сентябре 2006 года

заняла первое место в номинации «Лучшая песня месяца».

Сейчас Нурлан работает актером в казахском академическом молодежном театре им. Г. Мусрепова. Он композитор, снял несколько клипов на свои песни. Был телеведущим

передачи «Оян казак».

Первый раз Нурлан снялся в фильме «Трек» по рассказу Магжана Жумабаева. Затем снялся в нашем фильме «Песня и наркотик», в фильме Сергея Бодрова «Шаман». В студенческие годы играл роль Тулогена в спектакле «Кыз Жибек».

- Что Вы думаете о реализации языковой политики в Казахстане?

- Казахстан – свободное, независимое государство. Странно, что вообще стоит вопрос о казахском языке. В нашей стране казахский язык должен процветать. Так оно и будет, я в это верю. Все казахи должны говорить на казахском. Язык – это сокровище народа. Если у нас казах будет казахом, русский – русским и т. д., то мы все будем жить в гармонии. Других казахстанцев не надо насильно заставлять учить казахский язык, но казахам будет приятно, если наши братья, живущие рядом, будут знать их родной язык. Не нужно нервничать. В Казахстане все идет естественным путем. Долг и обязанность каждого казаха поддерживать свой язык...

Дружба бывает среди равных. Настоящая свобода начинается со свободы других.

- Чего Вы пожелаете ученикам нашей школы.

Желаю всем простого человеческого счастья. Чтобы вам, ребята, всегда везло. Чтобы вы прожили эту жизнь хорошо, достойно, по-человечески. Чтобы сбылись все ваши мечты. А чтобы все было хорошо, надо самим стремиться к этому.

Души молодых очень ранимы. Не давайте никому ранить себя. Надо быть твердым и сильным духом. И творите добро, даже если нет сил.

Подготовила Еременко А.Л.

ПРОФИЛЬ И ТВОРЧЕСТВО

Музыка жизни
Баянгали Алимжанов

Б.Алимжанов
с учителями нашей школы

25 ноября по инициативе директора Шеваревой Г.Н. и учителя казахского языка Бикеевой А.С. в нашей школе для учащихся 9-10 классов был организован просмотр музыкально-лирической комедии «Ан мен аяша» («Пасня и наркотик»).

Это первый художественный фильм в истории Акмолинской области, снятый кокшетауцами в своем городе на собственной киностудии «Пан Нурмагамбет» в 2007 году. Комедия эта на казахском языке с субтитрами на русском.

Автор сценария и режиссер-постановщик – Баянгали Алимжанов.

Продюсер – Марат Набиев. В ролях: Нурлан Алимжанов, Жансая Байдарбекова, Сафуан Шаймерденов из Алматы и актеры областного казахского театра Толеубек Конбайулы, Гульмира Жавилкина и другие.

Операторы-постановщики – Борис Трошев, Мухтар Ержанов.

Это фильм о любви джигита и девушки, говорящих на разных языках... О двух друзьях, выбравших разные пути... В фильме сплетаются серьезные и смешные... Искусство и рынок, красота родного края и будни города, безумная жажда жизни и совесть, аллегорическое и пародийное...

Особое впечатление производят песни, ставшие лейтмотивом фильма. Автор и исполнитель песен Нурлан Алимжанов, снимающийся в главной роли... И конечно, неожиданная финал: в пакете с предполагаемым наркотиком оказался стиральный порошок...

После просмотра фильма ребятам удалось побеседовать с автором сценария и режиссером-постановщиком комедии Баянгали Алимжановым.

Учащиеся узнали, что Баянгали не только кинорежиссер и сценарист, но и писатель, акын, драматург, сказитель, манасчи – исполнитель киргизского эпоса «Манас». Кроме того, он является членом Союза писателей Казахстана, заслуженным деятелем культуры Казахстана, лауреатом международной премии им. А.Малдыбаева (Кыргызстан), директором и художественным руководителем киностудии «Пан Нурмагамбет».

Баянгали-мырза не только рассказал ребятам о том, как снимался фильм, о проблемах, поднятых в комедии, о своем сыне, снимающемся в главной роли, но и по просьбе Галины Николаевны мастерски исполнил небольшой отрывок из «Манаса», который он знает наизусть и готов исполнять в течение нескольких дней и ночей подряд. Всех присутствующих не оставили равнодушными обаятельность и искрометный юмор Баянгали Токановича. Кроме того, нам удалось побеседовать с этим замечательным и выдающимся человеком, оказавшем большую честь своим присутствием и неприкрытой беседой с учениками нашей школы.

БАЯНГАЛИ АЛИМЖАНОВ
Баянгали Токанович Алимжанов родился 16 октября 1954 года в г. Степняк Кокшетауской области. Окончил филологический факультет КазГУ (1977). Работал в музее Сабита Муканова, в республиканских газетах, на киностудии «Казахфильм», в журналах «Балдырган», «Жулдыз», в областной газете «Кокшетау правды», в Енбекшильдерском райотделе культуры, кокшетауском областном казахском музыкально-драматическом театре им. Шахмата Хусайнова. В настоящее время – директор и художественный руководитель киностудии «Пан

Нурмагамбет», живет в Кокшетау.

Баянгали Алимжанов – писатель, поэт, драматург, член Союза писателей Казахстана (1988). Он автор книг «Так случилось» (1982), «Гнездо» (1985), «Трагедия буйного Карагая» (2000), «Степной ветерок» (2003), «Алаш и Манас», «Луч юмора» (2004), «Так сказал!» (2002), сатирической повести «Сказ Кихмата» (1989), пьес «Свадьба» (1997), «Кожанасыр» (1998), «Ох, эти милые предки!» (2000), «Да ну этих мужчин», «Тигр и пони», «Золотая уздечка», «Выборы по-казахски», «Молодой казах», «Цветок из Казани». Его пьесы поставлены на сценах казахского государственного академического театра им. Г.Мусрепова (Алматы), Акмолинского, Павлодарского, Семипалатинского областных драматических театров, Кургальдинского народного театра. Он написал сценарии документальных фильмов «Сказители», «Акын», «Борец», слова песен «Сырлы Кокше», «Ай Кокше», «Аим», «Чудо любви» и др.

Баянгали Алимжанов – актинимпровизатор. С 1984 года участвовал почти во всех знаменитых праздниках республиканского, международного, краевого и областного масштабов, выступил 216 раз на айтысах, 22 раза завоевал Гран-при, многократно был призером. Он был победителем престижных айтысов, посвященных 300-летию Богенбай-батыра (Еремантау 1991), 190-летию и 200-летию Ағыбай-батыра (Агадыр, Жезказганская область, 1992, г. Балхаш, 2002), 325-летию Тама Есет батыра (Актюбинск, 1992), 115-летию акына Сара (Талдыкорганская область, 1993), 100-летию и 110-летию Магжана Жумабаева (Северо-Казахстанская область), 80-летию Ильяса Омарова (Костанайская область), 190-летию Батыра Есет Котибара (Актюбинская область, 1993), 240-летию Котибара Басенова (2000), международной акции, организованной антиядерным движением «Невада-Семей» (закрытие полигона, г.Павлодар, 1991), международного айтыса акынов Казахстана – Узбекистан (250-летие Сырма Датова, Ташкент, 1992), Казахстан – Кыргызстан (1000-летие эпоса «Манас», Бишкек, 1993) и многих других.

Баянгали Алимжанов – жырау-сказитель. В его репертуаре много старинных

как «Кобланды-батыр», «Таргын», «Аркалы-батыр», «Жанак и Рустем тор», «Батырбай и Тезек тор», «Бр-Таргын и Кемпирбай», «О себа» Басима Аманжолова и других. Он первым начал напевать в середине 70-х годов 20-го века репрессированного Магжана Жумабаева «Батыр Батыр». Он пополнил и свои авторские песни – «Стрела Байгози», «Шолак и Иманжусуп», «Казахский казах» и другие. Повесть республиканского конкурса жырау-сказителей «Горы иков» (г.Кызыл-орда, 2001), 2003). Обладатель Гран-при конкурса жырау-сказителей посвященного 300-летию Таркаты Байгози-батыра (г.Караганда, 2005).

Баянгали Алимжанов – единственный казах-манасчи, исполнитель киргизского эпоса «Манас». Он участвовал в Международном конкурсе исполнителей «Манас», посвященном 1000-летию Великого эпоса, и был отмечен специальным призом (Бишкек, 1995). Лауреат Международной премии им. Абдыласа Малдыбаева Союза композиторов и Министерства культуры Кыргызстана (1995).

Баянгали Алимжанов – литературный критик, исследователь казахского сценического искусства, журналист. Был ведущим популярной программы «Народная сокровищница» др. на республиканском телевидении. Он является основателем киностудии «Пан Нурмагамбет» (Астана-Кокшетау, 2006).

В 2000 году награжден орденом «Ерек еңбегі үшін».

Новая киностудия

7 июня 2006 года в Астане Кокшетау создана новая киностудия «Пан Нурмагамбет». Учредитель и генеральный спонсор – известный общественный деятель, предприниматель Марат Набиев. Директор и художественный руководитель – Баянгали Алимжанов.

Цель создания киностудии – производство художественных фильмов, внесение своего вклада в развитие культуры Казахстана. Первой работой – музыкально-лирической комедии «Ан мен аяша» («Пасня и наркотик») – начата съемка 6 июля 2006 года и закончили 24 июля, то есть фильм сняли за 19 дней.

В фильме о современной казахской молодежи, звучат смешные сцен. Фильм снят в Кокшетау, в красивых местах Борового и Зеренды. Новая киностудия, названная в честь крупного мецената предпринимателя Павла Давыдова, находится в Мектепте.